AÑO VIII — Núm. 2551 — Buenos Aires, Lunes 18 de Abril de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

En los dominios de Sardetti

El jefe de policía rapta una menor

Se la encuentra en el zótano de la casa del jefe. Desfalcos, incendios y ahora esta otra pavadita

La descomposición moral que el radicalismo ha introducido en todos los resortes del gobierno, alcanza caracteres alarmantes.

En Buenos Aires, el gobernador que al recibirse del cargo proclamó la iniciación de una era que llamó "de la hómbría de bien", pobló el presupuesto de prontuariados y aventureros, cuidando, como lo hemos observado repetidas veces, con la prueba al caso de elegir para el manejo de dinero a personas con antecedentes específicos. Cuanto ladrón andaba suelto encontró un empleo de tesorería o habilitación en la administración provincial.

Los desfalcos se sucedieron alarmantes. En el ferrocarril a Meridiano V, en la Inspección de suministros, en la Dirección de Rentas, en la Tesorería general, en la policía, en la Caja de Ahorros, en el jardín zoológico.

Y como el calote tomaba proporciones desmesuradas, se apeló al incendio, para agregar la devastación al robo.

Pero estas zonceras parecían poco a los regeneradores platenses. Necesitaban otra nota interesante en la gama de la delincuencia oficial. Alzarse con dineros públicos resultaba demasiado vulgar.

Para variar, tenemos hoy que el jefe de policía de Buenos Aires, a cuya responsabilidad no sólo está un presupuesto de diez millones de pesos, sino lo que es más importante, la inmensa riqueza de la provincia y la seguridad de cerca de tres millones de habitantes, ha raptado a una menor perteneciente a una familia de esta capital, llevándosela bonitamente a su cotorro.

La diablura del jefe de policía de Buenos Aires tiene todos los aspectos de un vulgar delito de galantería suburbana. Conducida la menor, que es estudiante en la Escuela Normal de esta capital, a la casa de Larrechea, que así se llama el jefe galán, se la esconde en el zótano. El zótano tiene la puerta en el centro del comedor. Sobre esta mandó colocar el ladino Larrechea una alfombra y la mesa de comer.

Fué el juez con los hermanos de la muchacha y manda levantar la mesa y la alfombra, después de agotar las pesquisas en toda la casa, con la manifestación del sirviente de que no había en ella ninguna palomita perdida, viñalitá.

De lo más vulgar y corriente. Ni siquiera el tono de una aventura original o amorosa ha tenido el rapto cometido por el jefe de policía de Sardetti.

—

Entre tanto Sardetti juega a las escondidas con los ministros y los senadores, hace chistes y charla hasta por los codos de cosas insustanciales, sin un solo rasgo serio que lo haga momentáneamente digno del cargo.

El don Juan de Larrechea fué llevado a la comisaría de órdenes por el famoso Varelita, Es de Rosario y lleva el "de" para despistar. Pertenece a la pléyade de la primera etapa regeneradora, la que actuó en Santa Fe con Menchaca y Juan Machâin.

Se fué Varelita de la jefatura de policía y Larrechea pasó a ocupar el alto puesto. Cuando los senadores peludistas le nombraron ministros a Sardetti, le echaron el ojo a Larrechea, para eliminarlo de la jefatua en obsequio al "arregio" patriótico.

Pero Crotto lo defendió. Se hizo el tónto a todas las insinuaciones del talentoso Cábral. Larrechea era su más fiel amigo y su principal sostén. Ahí está....

Cosas peores veremos en Buenos Aires y en todas partes, si no reacciona el pueblo y aventa a la horda de merodeadores encaramada en el gobierno. El jefe de policía de Buenos Aires raptando una menor es un detalle parecido al del administrador de la Aduana nacional organizando una flota para competir con los demás armadores. Uno y otro hecho no son sino aspectos de la regeneración.

De Jujuy a Tierra del Fuego, todo está en iguales condiciones.

---

y el peludismo medrando va.
Como a la "Kausa" nadie replica
y están arriba los más baguales
hacen de aquella provincia rica
su ideal modelo. los radicales.

—

Piden un capelo y los radicales
por lograrlo, rezan con contricia unción.
Oigan ¿no es bastante con los cardenales
que al erario, le hace "la administración.

La alpargata, otra vez

Después de la proclamación de la candidatura Tabanera para gobernador de Mendoza, creíamos derrotado al partido de la alpargata, formado por lo más distinguido del lunfardaje, aquél que gritaba viva el gaucho Lencinas y que hoy grita Rubilar o nadie.

Rubilar es un hombre que hace honor a sus antecedentes. Ha sido peón y sigue siéndolo de alma.

—No creáis — les dijo a sus correligionarios recientemente en una asamblea, — en las palbras de buena crianza; todas ellas encierran una falsía.

Como se ve, es toda una doctrina política, cuyo símbolo, tan bien buscado, la alpargata, ha sido enarbolada y llevada a manera de estandarte en manifestaciones públicas.

El caso es que Rubilar promueve en Mendoza la disidencia formal del sausculatismo. Los desarrapados lo quieren a él, pero el Peludo le ha ordenado proclame el nombre de un señor Céspedes, viñatero ricacho que así renegará de su situación de hombre de arraigo y de orden.

¿Quiénes quedarán con Tabanera? ¿Serán los más o los menos?

Serán los menos, triunfará Rubilar o sea el Peludo, llamado también Hipólito Irigoyen, jefe único del gran partido de la Alpargata en el país.

Un malón

Allá en Salta el Ejecutivo decretó la disolución de la Cámara y un nuevo llamado a elecciones para volverla a constituir.

Los diputados "salientes" como buenos radicales, no se conformaron con que así, como así, se les quitara el turrón de las manos, dejándolos a chuparse los dedos... y sin más ni más, se dieron cita en el recinto legislativo y como unos rateros cualquiera se levantaron con todos los muebles del parlamento salteño.

Y los conspicuos "padres" provinciales, a las 12 de la noche cruzaron la silenciosa ciudad cargados con mesas, sillas, bancos, tinteros y otros muebles íntimos, que no se citan por su mucha extensión, cada uno rumbo a su querencia.

Aunque muy "radical" el procedimiento no nos extraña, pues de malón e nmalón andamos, desde que "el sumo" asumió el garrote presidencial.

Y ahora, el Ejecutivo de Salta, de acuerdo con su Ministro de Hacienda, lanzará un decreto por el cual se destinen un montón de miles de pesos para amueblar de nuevo el recinto parlamentario...

Hasta otra disolución.

El infierno mundial y el paraiso.... en Rusia

La guerra a muerte en Irlanda. Sangre y fuego. Griegos y turcos, ensangrentando el Asia Menor. Agitación social en todo el mundo. Inglaterra, atónita ante la Triple Alianza Obrera cuya voluntad potente puede paralizar la vida entera de la nación. Hierro y sangre en el sindicalismo catalán. Sangre y fuego en las luchas de los fascistas italianos. Sangre, en las rebeliones contra Inglaterra en la India y en las calles del Cairo. Lucha en Armenia, en el Kurdistán. Sangre. Sangre. La ley del hierro y de la violencia.

El mundo, después de su espantoso cataclismo, tiembla aún, espasmódicamente, como la corteza de la tierra después de un terremoto.

¿Y Rusia?

En medio de tanta lucha y de horror tanto, Rusia, por extraña paradoja, permanece tranquila después de los ríos de sangre vertidos. Sobre las ruinas, humeantes aún, se hace obra de reconstrucción y se sueña en la vasta utopía de un mundo nuevo... Mientras la humanidad cuerda se destroza entre ella, los locos y los visionarios de la estepa permanecen tranquilos y enigmáticos. El viejo mundo se derrumba. En Rusia hay la ventaja dé que no queda nada por derrumbarse. Por eso el país de las paradojas nos ofrece una más: su tranquilidad en medio al horror mundial.

¿Si habrá que convenir en que eso es un paraíso? El paraíso de Marx, por lo menos...

Un panadero peludista al margen de la insolvencia

Se trata de don Manuel Couto, con tahona en Belgrano. Pan caliente a las 15 y flautines los días que repican fuerte.

Ha rato que don Manuel abrazó el radichetismo. No estuvo en el Parque pero es proveedor de Adolfo Calvete, candidato vitalicio.

El negocio de Manuel Couto marchaba viento en popa. Nada de clavos. Vendía al contado rabioso. Mas un mal día — a mediados del año ppdo. — recibió la visita de nuestro estimado Calvete.

—Amigo y correligionario Couto: ha llegado la hora de las "sacrificaciones". Yo necesito de su poderoso concurso para echar por tierra y para siempre, a ese mocito de Tamborini, quién, como usted no ignora, se ha convertido en el Porfirio Díaz del comité radical de Belgrano.

—Duro de pelar, me parece...

—¡No crea, Couto, no crea! Esta vez, la presidencia del comité de la 16a., será nuestra.

—¿Qué candidato tiene Tamborini para la presidencia?

—Juan Garré. Uña y carne... Nosotros, los verdaderos presidencialistas, los únicos amigos del austero republicano Irigoyen, nos echamos al agua con la candidatura del doctor Candiotti, actual presidente del Club Buchardo y médico veterinario del hospital de vacas de la calle Manuela Pedraza. Candiotti es hombre de prestigios entre la gente de turf y de yachting.

—No me parece mal, ¿sabe?

—Bueno, amigo Couto. Hay que trabajarla fuerte. ¡Basta de Tamborini! ¿Se anima a acompañarme en esta patriada?

—Cuénteme entre los suyos, don Adolfo. ¡Que se rompa, pero que no se doble!

—Gracias, che, gracias. Usted irá en lista, como vocal. Si triunfamos, a la corta le espera una concejalía. Será usted el futuro concejal de Belgrano. Pero, pero...

—Diga, don Adolfo.

—Pero, pero... Hay que ffiar mucho.

—¿De pan se trata?

—Sí, mi amigo. Usted debe fiar a los correligionarios menesterosos, pan y factura. El que siembra, recoge.

Fiaré, don Adolfo.

Muchos días antes de la elección para renovar la comisión directiva del comité radical de la 16a., don Manuel Couto, ya trabajaba dos bolsas de harina más que en época normal. Al fiado, desde luego. Aquélla se lleva a cabo, y ¡zas!... resulta triunfante la lista tamborinista. Todo un "petit galop"...

Calvete no se amilanó. Sabe él de desastres comiciales, él que ha sido, es y será eterno candidato a candidato. En cambio, el tahonero Couto, respiró por la herida de los fiados.

—Tengo cerca de mil pesos en fiados a sus correligionarios.

—Suyos y míos.

—Cierto, don Adolfo. Pero son mil pesos.

—Repito y ratifico: usted será concejal. No importa que hayamos perdido esta elección. La otra la ganamos.

—¿Qué hago?

—¡Siga fiando! Fíe, mi amigo. No se ahogue en poca agua.

Couto pisó nuevamente el palito y siguió fiando pan y factura a sus correligionarios menesterosos. Los mil de 1920 se han convertido en 3.000 en 1921. No es nada lo del ojo, Ramón Venado Gómez... Y ayer, se retobó el estoico tahonero. Fuése a casa de Calvete, y le dijo:

—Se acabaron los fiados. ¡Minga de crédito! Me encuentro al borde de la ruina. Tres mil pesos tirados a la calle.

—¿Así que usted renuncia?

—Renuncio a todo, empezando por mi candidatura a concejal Déjeme de política. ¡Basta, por Dios!

Dos gruesas lágrimas rodaron por la arquitectura facial del desdichado tahonero. En vano. Calvete le prometió el oro y el moro.

—¡Se acabó!

Y no hubo más: desde hoy, los elementos de Adolfo Calvete, ya no comen el pan de "cogote".

El caso Di Giorgio

Prometemos para mañana una interesante información sobre este sensacional caso.

El derrumbe de los 43

El fracaso del trust tacabalero—

Han sido completamente inútiles todas las múltiples tramas y maniobras de los hombres que constituyen la dirección del intentado monopolio tabacalero. Como en casi todas las empresas condenadas al más rotundo de los fracasos, aquéllo se inició muy bien: cayeron en las redes del trust infinidad de marcas libres, pero lo que aparentó ser el presagio del éxito definitivo fué la adhesión y el sometimiento del 43, hasta entonces el obstáculo más invencible para la unificación de los productores de cigarrillos.

El 43 había llegado al pináculo de su grandeza y prosperidad, merced a su simpática bandera de lucha, que era la guerra y la resistencia al trust, Su lema "no pertenecen al trust" era conocido en toda la República entera y la base de su indisputada primacía.

El pueblo, que siempre es ingénitamente rebelde y amigo de las ideas o cosas que representan una tendencia de libertad y de resistencia a la opresión, fumó 43, porque entonces sus productos eran buenos y porque además simbolizaban una idea de lucha contra el capitalismo absorbente.

Pero sus dueños erraron de medio a medio, si creyeron que su popularidad era indefinida y que nada podría echarla al suelo, a pesar de todas sus demasías y atentados contra el pueblo consumidor y contra sus asalariados, víctimas de la tiranía del famoso Gaona de larguísima historia. Descontaron algo que la prueba de los hechos desmintió inmediatamente con toda su cruda desnudez.

El 43 fué cayendo día a día, hasta llegar a su estado actual; ahora es una marca vulgar, una de tantas, una del montón, y lo que es mucho peor, desacreditada para siempre, pues si no es muy difícil el hecho de adquirir popularidad y favor popular, en cambio es imposible — en absoluto — recobrar aquello una vez que se ha perdido.

La ley de los 12 cigarrillos, que se creía afianzaría al 43, le ha dado el golpe de gracia.

En el curso de nuestra campaña en pro de los intereses del obrero y del consumidor, y al par de saneamiento moral, hemos demostrado acabadamente cómo el trust de los 43 descontó que el congreso anularía — con su insospechada insistencia — el justiciero veto del Peludo. Ese lamentable error de ambas cámaras legislativas, le permitió al 43 inundar al mercado con sus paquetes cuando las marcas libres recién iniciaban la modificación de las maquinarias que les permitirían cumplir con los términos de la ley.

Pero al fin la verdad fué haciéndose paso y el gran público comprendió perfectamente quién era el verdadero culpable del inicuo despojo de que se les hacía víctima. El 43, con el único objeto de acumular más millones de ganancia, hacía que por el mismo precio se diera al consumidor un 33 o|o y aún más en los cigarrillos baratos, de disminución en peso y número de tabaco y cigarrillos por cada paquete.

Esto que ya ha comprendido el pueblo ha sido contraproducente para el 43, pues el consumidor indignado por ese inicuo despojo, va abandonando en proporción cada vez más creciente el 43 y demás marcas del trust, para favorecer a las libres, al Dólar, Pour la Noblesse, Tabaré... Es menester reconocer que la caída del 43 no obedece sólo a esos cálculos fallidos, hay dos factores más.

Dos factores coadyuvantes: nuestra campaña y el bloqueo proletario.—

Aunque sea una inmodestia debemos hacer notar un hecho porque es bien tangible e inobjetable. Nuestra campaña en contra de los procedimientos poco delicados de un capitalismo patológico y abusivo, ha surtido sus frutos positivos, que no pararán ahí sino que suministrarán aún más fuertes consecuencias, beneficiosas para el obreros y el consumidor, cuyos intereses hemos defendido sanamente.

En el curso de nuestra campaña han quedado a la luz del día y en clara evidencia todos los manejos y malos procedimientos puestos en práctica por el 43 para usufructuar y monopolizar la venta, y aun la producción nacional de la materia prima, con el único objeto de eliminar competencias y de acrecer sus enormes ganancias.

Nuestro lectores no necesitan ya mayores comprobaciones; los artículos de CRITICA suministran abundantes elementos de juicio como para fundamentar la condenación más definitiva de los extorsivos e inicuos manejos del 43 y sus marcas afiliadas. Si bien ya hemos dicho mucho, aún queda bastante en el tintero, pero con lo publicado basta y sobra para comprender qué es lo que representa el 43.

Otro de los factores que más han contribuído para formar en el público el ambiente que se ha descripto, es el enérgico e invencible bloqueo obrero decretado por los extrabajadores del Avanti y del 43, echados de esas fábricas mediante huelgas provocadas por la "maffia" de Gaona, que en el fondo eran lock-outs patronales bien poco disimulados.

La solidaridad proletaria—hay adheridos más de 500 sindicatos—ha dado de sí lo que se esperaba: ¿cuántos son los obreros conscientes, los obreros dignos de ese nombre que fumen marcas del trust? Ahora comprenderá el 43 a lo que le han llevado sus pruritos tiránicos y la feroz intransigencia del señor Gaona, que miren sus libros, que cotejen sus balances, allí tendrán la respuesta!

Las hazañas de la "maffia"; se intenta provocar una huelga en el Dólar. —Los obreros no sindicados y las influencias secretas.

Entre los trabajadores que llevan a cabo sus tareas en las manufacturas tabacaleras, hay que reconocer la existencia de dos categorías, unos los verdaderos obreros y otros los elementos adventicios, los rompehuelgas, en que la jerga pertinente elevan el nombre de "amarillos" y otros adjetivos mucho más fuertes.

Estos últimos elementos están supeditados a las influencias subterráneas de ciertas asociaciones cuyo objeto es el de quebrantar la solidaridad obrera, para conseguir así la imposición de condiciones extorsivas, por cuyas horcas caudinas deberían pasar los obreros, todo para la mayor gloria y provecho de los capitalistas acelerados; a los que no les bastan todavía los millones que ganan sin fatigas.

Pues bien, esos elementos son los que están efectuando un trabajo de zapa en los talleres del Dólar, enancándose en ciertas concesiones cuya sanción ya han adelantado los dueños de la fábrica; se intenta eliminar y sacar del paso, engañando a los elementos más cándidos, al más temible rival del trus tabacalero.

Creemos que no sería difícil se produjera algún lamentable incidente, pues reina un intenso mar de fondo: es peligrosísimo jugar con fuego, todo tiene sus límites y los obreros sindicados quién sabe si podrán dominar su indignación. Conviene que unos y otros contemplen sus cosas con espíritu de solidaridad, para que no se produzcan esas odiosas incidencias que nadie debe dejar de reprobar por sus tristísimas consecuencias.

¡SOLO!

Un tren que parte, en la noche, hacia la frontera, llevándose para siempre, en un sencillo ataúd unos despojos mortales. Ceremonia simple y silenciosa en una pequeña estación ferroviaria de Holanda. Tras del féretro, en el triste tren, los hijos acompañan los restos de la madre amantísima y unas cuantas personas más, van también a Alemania, acompañando a la que fuera para ellas, más que emperatriz, amiga llena de bondades.

Parte el fúnebre convoy y en el andén humilde, a la luz de un reverbero, un rostro conocido, amargado por un rictus doloroso: Guillermo II de Alemania, emperador...

El Destino ha marcado su hora más cruel para el que fuera el más soberbio de los monarcas de la tierra. Le había tocado ya la amargura de ver derrumbarse su obra, de contemplar el dolor de la derrota de su pueblo, de perder la imperial corona, de gustar el pan del destierro. Pero a su lado quedaba, fiel en la adversidad como en los días gloriosos, la compañera de su vida. ¡También se la quita el Destino!

¡Sólo!

El dolor humano es respetable siempre. El minuto vivido por Guillermo II es único, por su intensidad trágica. Al partir el tren para la patria que hoy le cierra las puertas, Guillermo de Hohenzollern, despide silenciosamente a un ataúd que encierra el último resto de su pasado.

El día de Asnorio

También el del antropoide José Sandalio, el de Palavecino y de tantos otros Cardarellis por el estilo, que dan realce a la galería zoológica del Supremo Restaurador.

Estamos a un paso del día del animal. ¡Para el 21 del corriente, José Sandalio! Aunque llueva en Micheo y caiga piedra en "La Pintada" de José Camilo Sardetti Crotto. Hay homenagenaciones a plazo fijo, pues.

En las escuelas primarias se hará el elogio del animal, sin proyecciones luminosas y con música y cantos de circunstancias. En el Zoo, el maestro Onelli obsequiará a sus pensionistas con doble ración, no echará en saco roto a sus clientes de 3a. categoría.

Asnorio: pon tus cuatro en remojo.

Puchitos informativos

Dublín, 17. — En Scotstown, distrito de Monaghan, una mujer fué sacada hoy de su casa por unos individuos desconocidos, y muerta a tiros a orillas del río.

Es el primer caso de la ejecución de una mujer en tales circunstancias.

—

La acción fascista. — Se han producido nuevos choques con las agrupaciones socialistas. — Luchas sangrientas. — En Bolonia es donde se han realizado con mayor encarnizamiento.

Quien mata a una mujer, lo que es ¿fascista?

La humanidad en qué parte se desmanda
Es acaso en la Rusia comunista?
No señor. En Italia y en Irlanda.

—

América pide en el sacro colegio más participación — El embajador brasileño desea que se concedan a Brasil por lo menos dos capelos. — El señor García Mansilla apoya la petición y cree que la Argentina debe tener también un cardenal.

—

En Tucumán, el escándalo administrativo y el escándalo radical, que es lo mismo, están en auge. Las personas decentes emigran; solo está el escándalo ya entronizado.

En Tucumán vive el Vivillo
hubo un Waskary y Ojeda está
triunfa la aloja, reina el cuchillo

El capelo - no la tiara

Y "el sumo" decidió reunir el "conclavos", tiró lejos de sí la zapatilla derecha y las emanaciones de su ser se difundieron.

La llamada congrego a los aspirantes; innúmeros fueron los que golpearon a la puerta, otros enviaron telegramas; de los primeros, sólo cuatro fueron electos y pasaron; se desparramaron ante el sitial: el beatífico Cantilo, el gallo... pelado, Burredón de Ginebra y Doña Saguier ¡ay!.

Y EL habló.

Todas las miradas convergían a la tiara, "el sumo" peló un capelo color regeneración o muerte.

—Los suposicionamientos de mi intelecto no poseen el alcanzamiento de que nuestras aspiraciones íntimas converjan a la suprema dignidad. Sólo puede haber un papa. Yo. Yo soy el poder, cual dijo el otro. Yo impondré este capelo al más leal y os diré: "Estad dispuestos a la muerte y efusión de sangre (si es preciso) para la exaltación de la santa regeneración; paz y tranquilidad del pueblo manso y radical, conservación y acrecimiento de la kausa.

—Sí, sumo sumísimo.

—Pero no abriré la boca al elegido, no tendrá voz ni voto.

—Sí, sumo sumísimo.

—Y restaré de las treinta bolas del capelo, dos que me hacen falta.

—Sí, sumo sumísimo.

—Bueno, idos; propensiones íntimas me producen el incitamiento a elucubrar, retiraos.

—Sí, sumo sumísimo.

Y el Burredón, coceando; el gallo, mirando con melancolía el lugar de sus atrofiados espolones; monseñor, rezando el rosario, para impetrar al cielo la bendición del capelo; Doña, acicalándose, ¡ay!, se retiraron. Quedó solo el papa, escribiendo telegramas que concluían ¡Adiós!

En el aire tremaba una confusión de suspiros; una oveja balaba en lejanía.

La sombra dominaba en el país; caía la tarde.

Teatros

Compañía alemana de operetas

Próximo estreno

Como anunciamos ayer, la compañía de operetas alemana ha desembarcado del vapor "Principe di Udine" y se halla casi lista para efectuar su presentación al público de esta ciudad.

La presentación coincidirá con el primer estreno de la temporada: el de "La Princesa de Csardás" opereta en tres actos de Emmerich Kalman.

Si las circunstancias lo permitirán, el estreno se verificará el miércoles o, a más tardar, el jueves próximo: ello dependerá, sobretodo, de la facilidad con que se desembarque el material escénico, decoraciones y vestuarios procedentes de Berlín y embalados en Génova.

En el Marconi

Beneficio del maestro Capdevila

Como los grandes directores de orquesta, ni más ni menos, el maestro Antonio Capdevila se beneficia esta noche en el Marconi dirigiendo dos actos del "Barbero de Sevilla" y, a continuación, un concierto sinfónico cuyo programa consta de la sinfonía de los "Vespri Siciliani" de Verdi; "Tristán e Isolda" de R. Wagner: "Maestros cantores". obertura de Wagner y la marcha de la "Dominación de Faust" de Berlioz.

Dice el programa, que el concierto será ejecutado por noventa profesores de orquesta, de la Asociación del Profesorado Orquestal. Por lo visto, el maestro Capdevila que no logró acertar con "Rigoletto" ni con el "Barbero de Sevilla", trata de rehabilitarse dirigiendo sinfonías...

Nueva empresa

Aída Arce y Compañía

Los señores José Padilla, autor de "El relicario", y A. Fernández de los Reyes, autor de "La bella Friné" se han asociado bajo el rubro de "Empresa Padilla-Reyes" para la representación de sus respectivas obras teatrales, y otras del repertorio clásico español. A tales efectos, han formado una compañía de operetas y zarzuelas, con los mejores elementos que existen en Buenos Aires. A la cabeza figura la celebrada tiple cantante Aída Arce.

La nueva compañía se estrenará el 22 del corriente en el teatro Marconi, con la obra "Le dernier cri". (La última moda) una opereta que promete recibir favorable acogida, cuyo autor es el maestro Padilla.

Un poco de arte

La temporada del Apolo se inició bajo el auspicioso principio de esta declaración. Era una bella esperanza. ¡Un poco de arte! Señor. aquí donde el pobre andaba por las esquinas, espiando a los porteros en la vaga sospecha de poderse "colar" un día por entre el coro semidesnudo de una revista, o las puñaladas de un sainete, esa promesa significaba una esperanza muy grande. Por desgracia, una cosa es prometer y otra cumplir. De aquella utopía hemos pasado a la realidad abrumadora. Allí, como en todas partes por encima del buen precepto ha primado la grosera reflexión materialista. Tanto da tanto multiplicado por tanto. Sabemos perfectamente que de esto no son responsables los que se propusieron animar al escenario con cosas más dignas del espíritu que de la carne. Comprendemos cómo hay que luchar: ponerse en guardia, prepararse a todas las sorpresas, resistir en todos los momentos... Se necesita algo más que palabras para realizar esas promesas. Y es natural: si no fuera así, cualquiera los ejecutaría. Detrás de una honesta intención está Giovanetti con la lógica sin respuesta de la boletería, el portero con la observación contundente de que no hay "propinas", el desgano del mismo actor que no quiere trabajar ante poco público. ¡Uff! es largo el camino a Tiperary. Por eso, resalta frente a esas esperanzas desdichadamente desvanecidas la labor serena de los que promedian el negocio y el arte, a la medida de sus fuerzas sin decir nada, sin habernos hecho concebir la dulce quimera de que por fin! por fin de los fines íbamos a tener un teatro dónde se hiciera arte de verdad, puro arte, a modo de esas salas europeas que honran al que las inspira y orienta, y al pueblo que las sostiene.

"Ramo de locura" se estrena el miércoles

Los hermanos Quintero han tenido una gentileza para el público porteño; la de darle a Isbert una obra para que la estrene por primera vez en Buenos Aires. Es esta obra "Ramo de locura", comedia en tres actos que la compañía del Victoria dará a conocer pasado mañana miércoles, y de la cual ha prometido una presentación prolija y esmerada.

El conjunto Astor-Isbert, con Adela Carbone al frente, ofrecerá hoy la última representación de "Un negocio de oro".

...Y el público ni fù ni fà

Es curioso lo que está ocurriendo con dos obras que se representan actualmente en sendos escenarios de género chico nacional: el público las soporta con enorme paciencia hasta el final y después abandona las salas sin tomarse el trabajo de aplaudir ni de silbar... ni fú, ni fá.

¿Habrá algún espectador de "Romántico bulincito" y de "Morriña... morriña mía", que se atreva a desmentir esta información nuestra?

La frialdad del público en ambos casos nos complace, porque implica un signo de cultura el hecho de que no prodigue el mínimo aplauso a obras tan pésimas. Pero, francamente, nos revientan las medias tintas... Nosotros creemos que la gente a la que se ha endilgado presentes griegos de esa índole, debiera manifestar su indignación silbando y armando una batahola de mil diablos. Esa sería la manera más eficaz para llamar al orden a los empresarios haciendo que tales obras no prosigan usurpando el cartel, y así se evitaría que cayese en la trampa y fuese defraudada otra cantidad de público.

No basta con levantarse de su localidad desperezándose de aburrimiento y salir a la calle mientras se murmura: "¡qué estupidez es ésto!". Es necesario protestar el espectáculo con mayor energía, que para eso se paga y para eso lo han estafado a uno.

Unos buenos muchachos

Son estos E. Sanguinetti y A. Gianelli, un par de actores correctos, que actúan en el teatro Parisiana, y que anuncian su función de honor para el viernes 29 del corriente.

Se representarán dos cuadros de la revista "Buenos Aires de noche" y el sainete de R. Muñoz. "Anoche en lo de la vasca". Además, tomarán parte los artistas Leopoldo Simari, Efraín Cautelo, Pepito Ruiz, la Alondra, los hermanos Mario, el cuarteto Nunziata-Monsalve-Aguilar-Iriarte, el tenor Pascual Marres, y el barítono Cayetano Epifanio.

Los beneficiados tienen muchas simpatías por aquéllos barrios. Les auguramos un éxito.

Las tres gracias alemanas

Entre las figuras femeninas de la compañía austro-alemana de operetas, cuya llegada al país ha llenado de alborozo a los residentes de esa nacionalidad, descuellan estas tres divinidades terrestres, cuyas efigies reproducimos para nuestros lectores, quienes nos agradecerán convenientemente, el inestimable servicio... Gardy Milowitsch, primera tiple y estrella de una constelación que no está visible, para nuestro observatorio, sino en casos excepcionales como este, por ejemplo.

Es una chica monísima, encantadora, de aire ingenuo y dulce mirada. Es una "estrella" de las que deseamos conocer sin ayuda del... telescopio.

La segunda es Liesl Tirsch, primera tiple. Nos está enseñando una dentadura soberbia y un par de ojos que expresan picardía e inteligencia. También ella es digna del Olimpo, donde la quisiéramos colocar al lado de Venus, sino fuera preferible dejarla en la tierra para felicidad de los simples mortales.

La tercera, Mizzi Delorm, ostenta un aspecto real: diríamos que, es una emperatriz descendida del trono hasta el rol de tiple de opereta.

Su mirada es enigmática; digna de una esfinge... (alemana). Es la más imponente y parece la menos accesible del grupo. Pocos días faltan para ver en carne y hueso a las tres gracias que Berlín nos ha enviado, y cuyo aspecto promete, por lo menos, para la vista un espectáculo extraordinario...

Un estreno en Roma

"Merry Soul", ópera de Vittadini

En Roma, según un telegrama recién llegado, ha obtenido gran éxito una ópera nueva del maestro Franco Vittadini, que lleva por título "Merry Soul".

Al final del primer acto, el autor fué llamado a escena siete veces; seis después del segundo y siete después del tercero y último acto.

A juzgar por el número de llamadas y por eco de los aplausos, traídos por el cable, podría inferirse que se trata de un éxito de primer orden; pero, ¡quién se fía de los éxitos de las óperas nuevas de jóvenes autores, después de haber asistido a los triunfos efímeros de "Saika", de "La Angelical Manuelita" y de tanta ópera argentina que pasa, después del estreno, a enriquecer los polvorientos archivos musicales!...

La venganza de don Antonino

COMEDIA QUE PARECE FARSA....

Está probado que don Antonino, el terrible y cyranesco director de la banda municipal es vengativo; quiere, a todo trance, satisfacción de los agravios que se le infieren.

A nosotros, por ejemplo, no nos perdona las verdades desnudas que le cantamos repetidas veces, las que motivaron su odio hacia nosotros. Y para vengarse... nos corta las comunicaciones.

Así, por ejemplo, el concierto de anoche en el Colón y los anteriores no tuvieron el honor de estar anunciados por nuestro diario, por que al pelirrojo general Malvagni se le ocurre... incluirnos en la lista negra.

A fuer de sinceros, debiéramos manifestarle nuestro agradecimiento, por evitarnos el disgusto de tener que bordar comentarios desfavorables acerca de un programa que tiene, abigarrados, la "ouverture" de Fidelio de Bethoven y el prólogo de "Pagliacci", de Leoncavallo; el brindis de "Hamleto" de Thomas y el "racconto" de Santuzza de "Cavalleria Rusticana" junto con... la Entrada de los Dioses en el Valhalla de Wagner.

Pero no obsta para que elevemos nuestra protesta en defensa de la libertad de crítica, que el archicómico "virtuoso" de la batuta pretende desconocer o limitar a su antojo.

No enviar los programas de los conciertos a un diario que se permitió ser sincero, por que así se lo impone su programa, constituye una venganza tonta, pueril, mezquina; indigna no solo de un jefe de la banda municipal sino del más mísero e inculto músico de murga aldeana...

Revista musical "Orfeo"

Salió el No. 36 de esta publicación musical, cuya difusión alcanza actualmente límites considerables.

Contiene un artículo del musicólogo Felipe Pedrell sobre el eminentísimo pianista italiano Ferruccio Busoni, considerado como el maestro de los maestros.

Otro estudio del distinguido crítico musical y notable tratadista italiano don Víctor De Rubertis, sobre la personalidad de José Haydn; un variado material de lectura; grabados; noticias musicales y páginas escogidas de música para la ejecución.

Es una publicación recomendable a los aficionados a la música.

Sección enfermería

Las noches de invierno son más traidoras que ciertas coristas de opereta... A la lista de gente resfriada que hay por esos teatros de Dios, tenemos que agregar hoy el nombre de Mercedes Díaz, simpática primera actriz del Mayo, que se ha visto obligada a guardar cama.

Por lo tanto, esta noche se hará cargo de su papel en "¡Qué amigas tienes, Benita!", la chica Amelia Senisterra, que es de lo más "papiruso" que hay en la compañía...

También se encuentra "postrado en el lecho del dolor"... como diría un gacetillero cursi, el secretario del Mayo, Antonio Perdiguero, hermano de Arsenio y alma de la contaduría.

Ocupa su puesto, el segundo secretario señor Giner (a) "Ñata linda".

"La casa cercada" en el Nuevo

Ya que "Lady Frederick", de Somerset Maughan está dando grandes entradas en el Nuevo, es posible que el primer estreno sea el de "La casa cercada", de Pierre Frondaie, pieza a la que le faltan aun muchos ensayos para ser puesta en escena.

"La casa cercada" que ha sido vertida para Vilches por el señor Rafael Insausti, es una obra carente de todo valor artístico pero de intenso interés teatral. Pertenece al género del teatro por el teatro. Acaso la compañía Vilches logre un éxito con ese drama de situaciones.

Un pianista argentino a palacio

El rey Alberto concede audiencia a Luciano Senac

Un joven artista, compatriota nuestro, se halla en Bruselas: la prensa se ocupa de él con cariño y atención y el monarca heroico le llama a palacio para conocerle.

El telegrama que nos trae la grata noticia agrega que Luciano Senac dará el 25 del corriente un concierto en el famoso salón Gaveau, donde un público cultísimo y refinado ha de juzgarle, otorgándole, seguramente, su favor.

El teatro en España

Los estrenos y el movimiento de compañías durante el último sábado de gloria.

El sábado de Gloria es, por tradición, en España, el día de estrenos o de presentación de compañías. Véase, en efecto, las novedades que en tal día registraron últimamente los carteles de los teatros madrileños:

En el Español, reaparición de la compañía argentina de Camila Quiroga.

En la Comedia, estreno del juguete cómico en tres actos, de Antonio Paso, "¡Tío de mi alma!".

En el Centro, "El ilustre prócer", comedia nueva, de Asenjo y Torres del Alamo.

En el Apolo, "La hora del reparto", libro de Muñoz Seca y Pérez Fernández, música del maestro Guerrero.

En el Cómico, estreno de "El concejal", melodrama de Ramos de Castro y Marín.

En Novedades, dos estrenos, a beneficio de la caja de ahorros de la compañía.

En Eslava, beneficio de Josefina Morer, con la reposición de "El reino de Dios" y debut de Laura de San Telmo.

En Lara, reapareció Pilar Alonso para fin de fiesta.

En la Latina, inauguración de la temporada de zarzuela de García Ibáñez, con "Las bravías", como homenaje a Chapí; "El trébol", "El famoso Colirón" y "Ki-ki-ri-kí".

En Parish, inauguración de la temporada de circo.

En provincias, se registró la presentación de las compañías siguientes:

En Jerez, la de Enrique Borrás, desde donde pasará a Málaga, y después a Granada.

En Barcelona, la de Emilio Thuillier, en el teatro Goya, con "La raza".

En Cartagena, la de Paco Morano.

En Valencia, en el teatro principal, la del teatro Español en Madrid, que dirigen Jacinto Benavente y Ricardo Calvo.

En el teatro Renacimiento del Ferrol la de Manolo González y Anita Adamuz.

En el San Fernando de Sevilla, la de Margarita Xirgú.

En el teatro Llorens, de la misma capital, la de Carmen Cobeña, en la que figura como primer actor García Aguilar. Representaron "Madame Pepita".

En los Campos Elíseos, de Bilbao, la de Valentí-Vargas.

En Sabadell, la que dirigen Concha Catalá y Antonio Torner.

En Palencia, la de Loreto y Chicote que debutaron con "Mi sobrino, Fernando".

En el Jovellanos, de Gijón, la de Leandro Puente.

En Zaragoza, la compañía de Benito Cebrián, estrenando "La reina de la opereta" en el teatro Parisiana.

En Puertollano, la de Manolo Vigo y Luis de las Heras.

En el Principal, de Palma de Mallorca, la de Amalia Isaura y Martínez.

En el Calderón de Valladolid, la de María Palou, con "La señorita está loca".

En Pamplona, la de Ramírez-Zorrilla.

En el Olimpia de Valencia, una nueva y notable compañía de opereta, de la que es representante Antonio Vico.

Lo que se lee

"El Teatro Popular", semanario teatral bien presentado y mejor corregido acaba de publicar "El león ciego", uno de los dramas que más fama le dieron al malogrado Ernesto Herrera.

Trae en la carátula una notable caricatura del autor, hecha por nuestro compañero y demoledor Taborda.

Como se pide

UNA CARTA INTERESANTE

Recibimos y publicamos la siguiente nota de la "Sociedad de Maquinistas Teatrales".

Señor director del diario "Crítica". De nuestra mayor estima,

La Sociedad de Obreros Maquinistas de teatros, solicita un pequeño espacio en la sección teatro de ese diario para ésta carta, que "La Montaña" no publicó, siendo diario "obrero". La carta adjunta es de un compañero que nos merece absoluta confianza y trata de un asunto de sumo interés y de actualidad, particularmente para la gente de teatro en general, como así mismo para el proletariado del país. Esa carta rompe el "velo" y descubre cuales son nuestros enemigos y dará lugar a que el proletariado que desgraciadamente cree de buena fé que "La Montaña" es su defensor desinteresado, y se convencerá de que ese diario es uno de sus mayores enemigos, y con "careta" que es lo peor.

Sin otro motivo lo saluda cordialmente. El secretario general.

Señor director de "La Montaña"
Muy señor mío:

Soy un obrero militante en las filas de los trabajadores organizados y por lo tanto me hallo autorizado para hacerle las siguientes preguntas, respecto a la actitud asumida por ese diario en el conflicto reciente entre los gremios teatrales, o sea "Federacionista" y "Circulista".

Esto si se me permite será a manera de polémica, para deslindar posiciones y responsabilidades. O somos "blancos" o somos "rojos", o estamos con Dios o contra Dios. Una de dos; no hay términos medios. En esta situación como siempre—solo cabe el viejo aforismo: "ser o no ser".

Señor Director: ¿Porqué "La Montaña", diario que tiene una página emancipador y revolucionario del país, combate en otra página, los propósitos de un núcleo de trabajadores teatrales, que desean colocarse y familiarizarse en el terreno de las reivindicaciones sociales con los demás trabajadores?.

Esta actitud que yo llamo —incongruente— de "La Montaña", está despertando sospechas en el campo obrero; y creo además que los gremios o los que formamos parte integrante de ellos, no podemos de ninguna manera callar estas anormalidades en desdoro de sus más sagrados principios: la sinceridad moral que siempre ha caracterizado nuestra desinteresada obra. "La Federación de gente de teatro", es motivo de una gran satisfacción, para todos los que algún día, debían colocarse en el terreno de lucha de clase; y claro está; esta bandera de justicia recientemente izada al viento, es una demostración terminante de que también en el teatro, se interpretan los principios de libertad, tal cual los interpretamos nosotros, los que siempre tuvimos como único objetivo el bienestar de nuestros semejantes.

—Los "avances"—entre paréntesis— de la gente de teatro, solo pueden temerlo los espíritus retardatarios y nunca quienes se digan ser hombres libres. El mundo de hoy no es el de ayer; es sencillamente lo que ha determinado la evolución de los tiempos. Y el de mañana ha de obedecer a ese fatal determinismo. No hablo por intuición de otros, hablo por experiencia propia.

He podido constatar que la gente de teatro, posee un espíritu de renovación amplio más adecuado a nuestra época. ¿Por qué entonces echar sombras sobre esta obra?.

"La Montaña" no podrá de ninguna forma, so pena de traicionar su tradición, negar las buenas intenciones que guían a los noveles gremialistas teatrales.

Es para nosotros repito, esta actitud de "La Montaña" motivo de fundadas sospechas; y no sería extraño que las organizaciones obreras tomaran en cuenta este asunto y obraran en consecuencia. Y como resultante "La Montaña" sacaría la peor parte. En conclusión creo que la única actitud plausible de este diario sería definir francamente sus opiniones al respecto, dando con esto un final a la cuestión entablada. Nada de medias tintas; las situaciones tan turbias adolecen de responsabilidad, y esta vez "La Montaña" debe ser responsable.

Creo pués que la siguiente carta será publicable, con todas las objeciones que la redacción crea conveniente hacer.

5-4-21. M. RITA.

¿Adonde están los autores de éxito?

QUE VAYAN SALIENDO LOS GUAPOS

Por si acaso los lectores lo ignoran, ha de saberse que existe al margen de la S. A. de A. un Círculo de autores. ¿Lo habían olvidado ya?

Pues bien, amigos lectores, por poco que pongan a contribución la memoria, recordarán que los componentes de ese Círculo se jactaban en especial de una cosa: de que eran los autores que abastecían de éxitos a los escenarios locales.

No pudiendo exhibir valores artísticos se refugiaban en la eficacia comercial. Y como ni siquiera eso es cierto, bueno es poner los puntos sobre las íes.

¡Qué van a ser autores de éxito los componentes de un grupo que en lo que va de temporada sólo expusieron a fracaso tras fracaso a las diversas compañías criollas! ¡Sostener semejante impostura es inferir una ofensa a la paciencia y al gusto del público porteño.

¿Autores de éxito son los que este año hicieron estrenar en distintos teatros las siguientes obras: "El nido de cóndores", "Vayan saliendo los guapos", "Una pobre pecadora", "El coronel Cinzano". "Juan Cuello", "La chica de la guantería", "Cómo se pasa la vida", "Frou Frou del Tabarín", "En casa del taita Pancho", "Farruco", "Murciélago", "Morriña... morriña mía", "Romántico bulincito"...? ¡Qué se lo cuenten... a otro!

¿Porqué no se publican las cifras de las entradas que esas obras han producido a las empresas?

¿Qué otras fuera de ellas se deben en la temporada actual a autores que pertenezcan al Círculo ¿Las de algunos jóvenes que sin pretensiones de acaparadores forman engañados en las filas de los autores mercantiles?

Hábleseslo hoy del Círculo a un empresario... a ver lo que dice. ¡Qué interesante resulta esto de que aquella gente nueva herida por las mismas armas que pretendía esgrimir! ¡El ridículo sea con ellos, los del Círculo!

La Carbone se ha impuesto

La señorita Adela Carbone no necesitó recurrir a sus últimos cartuchos para conquistar con toda amplitud al público porteño. Las eximias cualidades de la actriz la impusieron de inmediato.

¿Cuántos no se habrán sorprendido leyendo el número de ayer de un gran cotidiano un artículo bellamente escrito por la actriz del Victoria? Qué sagaz observación y qué espíritu sutil denuncia el artículo!

¿Cómo no había de ser una gran intérprete la mujer capaz de anotar con tanta sutileza y con tanta gracia sus acotaciones al margen de la vida de teatro?

La escritora es excelente en la señorita Carbone; pero la actriz la supera. La labor de "Un negocio de oro", obra endeble si las hay, no puede habernos engañado. No en balde se alcanza a poner emoción donde nunca la hubo.

¿Será "El ramo de locura", la comedia que se estrenará el miércoles en el Victoria, la obra en que pueda desplegar todas sus aptitudes la señorita Carbone?

¿Y el "Sindicato?

Nuestro buen amigo Parravicini, a quien admiramos como bufo, estrenó hace poco una comedia que no mereció nuestros plácemes. Pero no porque "Sindicato Treifist" no nos satisfaga vamos a quitar nuestra simpatía al popular actor del Argentino.

Creemos llegada la hora de preguntarle cortesmente: "Viejo Parra, ¿cómo anda ese "Sindicato"?

Si en la referida comedia no hubiera lunares que nos la hacen intolerable, nos alegraríamos de que Parravicini respondiese a nuestra pregunta diciendo: "¡Esto marcha viento en popa, muchachos!"

Las cosas no van tan bien en el Argentino, pero aunque lo fuesen, lo cierto es que preferiríamos que el aplaudido cómico escribiese otra cosa para sustituir en el cartel a "Sindicato Treifist", otra cosa que le llevara más público, es decir, que gustara más.

Ya ve, amigo Parra, que no tenemos nada contra Vd. sino contra la obra. Vengan todos los días comedias suyas, pero que no sean como esa... tan conservadoras.

Nos agrada mucho más que para su teatro escriba Vd., que no esa manga de parásitos que lo explotaba indecentemente.

El cuarto número 8

Este entretenido vaudevil de Sargenti, continúa dando plata a la empresa del Variedades. El elenco de Felipe Panigazzi, lo anuncia hoy en última de la noche, precediéndolo el sainete de Vacarezza "Tu cuna fué un conventillo" y la opereta en tres cuadros, "La pebeta del bar copetín".

Con el vaudevil éste, la dirección del barrio sud ha demostrado tener más sentido común que un teatro del centro, que le sacó la obra a Sargenti dando ochocientos pesos de media...

Fantasmas

Esta bella comedia en dos actos, debida a la pluma del celebrado comediógrafo Linares Rivas, será representada por primera vez en esta temporada, esta noche en el Mayo, por la compañía Mercedes Díaz-Arsenio Perdiguero. Intervienen en la obra, las actrices Paquita Martínez, Amelia Senisterra, Paca Salvador, Antonia López y Zulema Queirolo, y los actores Perdiguero, Mancha, Valdor, Senisterra y Lecha.

"Fantasmas" irá en la sección primera de la noche, completando el programa la afortunada comedia de Melitón González.

Las 50 de "A las 9"

Llega hoy a las cincuenta representaciones en el Apolo la farsa en dos cuadros de Ballestero y Schaeffer, "A las 9 en el convento". No es poco meritorio el éxito de esa pieza que tuvo en su contra un teatro enfriado por los sucesivos fracasos de otros autores del Círculo.

No se puede negar que gran parte del éxito obtenido se debe a la labor del cuadro de actores del Apolo y en especial a la graciosa pareja de los hermanos Ratti.

A nosotros el triunfo de Ballesterito no nos ha sorprendido; le teníamos fe como hombre capaz de dar en la tecla. Deseamos que se repita varias veces la cifra a que alcanza hoy su alegre fantochada.

"Una vida"

El drama en tres actos de Defilippi Novoa, "Una vida", se ensaya con gran cuidado en el Liceo, pues es la obra que ha de sustituir a "Cartas de amor" en el cartel. Naturalmente que con los entradones que el drama de Pagano está produciendo no se habla, ni se hablará por algún tiempo, de sustituirla todavía.

LAS FIERAS DE LA COMEDIA

No queremos ser injustos porque tenemos demasiado respeto por la honradez. Un mentiroso nos parece más feo que un jorobado, por eso, cuando s enos van por los puntos de la pluma cosas que no son ciertas, cuanto nos hacen señas que nos hemos equivocado, damos contramarcha y listos.

Ayer vimos "El amor de los amores", de Moncayo y Panella estrenada el sábado en La Comedia. Aunque nos demos de bofetadas con una opinión anterior hecha como de encargo, diremos que este Ligero es un tigre. Conocíamos la pieza cuando se la estrenó hace años en el teatro Avenida. Estaba bien, Blanquita Pozas, levantaba la platea en ciertos números, el decorado brillante, la música con su autor en la orquesta: era bien aquello. Pero anoche, a través de los años, remozada con la presencia de Lamas en su monólogo turfístico, con un dúo interesantísimo de Ligero y la Pozas, con la garganta de ese canario vestido de rosa de la Samaniego, con la desesperación apasionada del maestro que se desarma de agitado para que la música suene con toda la voz que tiene, la revista de Moncayo y Penella de La Comedia nos parece diferente, mejor, más revista, que la otra, la que se dió hace tiempo en el Avenida. Sólo una dirección artística celosa de sus prestigios puede presentar con tanta propiedad y justeza una obra tan difícil de poner. Porque no se trata de una bagatela, señorita Berruti, ¡no, no! qué esperanza. Usted que no cree "en nadie" para poner cosas sobre el escenario, vaya a La Comedia y verá cómo esos buenos muchachos que disciplina Ligero y alecciona el viejo y peludo Lamas (éste sí que es un actor cómico, querido Ballerini), no podrá pagar miles de pesos (Velloso dice que son millones) en decorados, no le hará lustrar las uñas de los pies a las coristas, pero las obliga a que sepan hablar y cantar y caminar en escena. Hay que ver para convencerse: allí puede tirarse perejil entre bambalinas sin peligro de que se muera nadie. No quieren loros ni para anunciar quién viene. En fin, a términos de buen cubero, "El amor de los amores" irá de galope cincuenta representaciones y si no va más será debido a las obligaciones de estrenar las exclusivas que tiene la empresa. El penúltimo cuadro de la revista aparte de ser de lo más eficaz que tiene el repertorio español de ese género, fué hecho con toda honestidad. Allí no hay "furcios", por que el que las hace, las paga... luego, a la salida, en El Seminario.

Viejo Ligero, repetimos: usted es un tigre acompañado de varias tigresas, ahora qué es natural, cuidado compañero no lo arañen, mire que donde hay mujeres de garra...

Mañas de zorro viejo

Al señor García Velloso "ainé", le ocurren siempre cosas espeluznantes. Y él, cual una vulgar tiple, todo lo aprovecha para su reclame. Recordamos que una de las tantas veces que el señor Velloso se dió por robado, (¿y aquéllo de "entre bueyes"?...) declusivamente para el proletariado enunció que le había desaparecido el mobiliario íntegro de una de sus varias "garçonieres". ¿A qué no saben lo que le han robado ahora al señor Velloso? Nunca lo van a adivinar. ¡Le han robado los originales de una obra estrenada! ¿Habrá quién lo crea?

¿Cómo sucedió el crimen? El señor Velloso prometió al director de una publicación teatral el manuscrito de una de las últimas maravillas salidas de su pluma y como él siempre cumple sus promesas dejó en su casa el mamotreto. Y he aquí que se presenta el director de una revista análoga y se lleva el precioso texto, engañando vilmente al siervo encargado de la entrega. ¿Habrá que creerlo?

Vamos por partes, señores. ¿Vds. conocen a Vellosito? Bueno; entonces, si lo conocen, convendrán con nosotros en que lo más probable es que el prohombre haya recibido el adelanto de los derechos correspondientes a la publicación de parte de ambas empresas, y quiera ahora crear un conflicto que nunca ha existido, para ganar tiempo. No está de más, por otra parte, un poco de ruido, ya que todo es reclame. Nuestra generosidad es tan grande que no vacilamos en hacerle esa reclame con tal de registrar una anécdota de su repertorio.

El cine, sus obras y sus hèroes

Las exhibiciones privadas de ayer

Publicamos a continuación los juicios que nos han merecido las exhibiciones privadas que las casas alquiladoras han realizado ayer de mañana, en los cines Select, Callao, Gaumont y Smart.

De esta manera, con un pequeño esfuerzo, podemos tener el placer de mantener a nuestros lector lectores al tanto de los próximos estrenos de estas películas extraordinarias.

¿Nos anotamos un poroto?

Allí va eso.

"A milla por minuto"

Por Wallace Reid

El domingo la Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado una nueva cinta de Wallace Reid "A milla por minuto".

Es evidente que se trata de una cinta llamada a ser uno de los grandes éxitos de la temporada. No es que reuna méritos extraordinarios, es que es una cinta "simpática", valga la expresión. Wallace Reid está acertadísimo y todos los intérpretes de la obra ayudan a que el público siga con marcado interés el desarrollo de la película.

No se trata en realidad de una obra nueva, sino más bien de la continuación de otra que constituyó uno de los grandes éxitos del mismo artista. Los lectores que vieron "A toda velocidad" hallarán en la que ha dado a conocer ahora la General Cinematográfica los mismos personajes, cuyas aventuras les subyugarán en la primera parte.

Con el matrimonio del héroe de la cinta terminaba aquélla. En "A milla por minuto" el matrimonio está consumado y los esposos son padres felices de un hermoso nenito. Las aventuras que se desarrollan carecen tal vez de novedad, pues son en parte una repetición, pero apasionan a los espectadores por el arte con que se realizan.

Todos los que vieron "A toda velocidad" querrán ver la continuación. Para aquellos que no conocen la citada obra "A milla por minuto" será igualmente interesante. Probablemente entrarán en deseos de conocer "A toda celocidad" cuya reprise solicitará el público sin duda alguna.

La cinta ha tenido la virtud de demostrar que aquel refrán que asegura "nunca segundas partes fueron buenas" no es siempre exacto.

"El hombre que ríe"

Sin que nuestras palabras importen un desmedro para "Olimpic Film", que ha sabido salvar con habilidad las múltiples dificultades que presenta un tema tan complejo como es el de la adaptación cinematográfica de "El Hombre que ríe", cabe reconocer que esta reconstrucción está en relación con la obra de Hugo, como un armazón o un esqueleto con el cuerpo.

Creemos que es un error pretender "cinematografiar" ese linaje de obras, cuya misma teatralización es casi imposible. Se sabe que Hugo escribió un ciclo de obras, cuya trama novelesca y episodios eran meros detalles y simple urdimbres de consideraciones filosóficas y sociales.

"El hombre que ríe" es un análisis tan bello como profundo, de la aristocracia inglesa sintetizada en su más alto exponente: en el Lord. Allí explica cómo la nobleza que en Francia, España, etc., se humilló y sirvió de escalón a los reyes, fué — por el contrario — en Inglaterra, la cuna de las libertades del gran pueblo sajón cuyas garantías aún hoy inspiran las normas jurídicas de los pueblos libres.

¿Cómo es posible representar eso cinematograficamente?; ni los mismos norteamericanos inimitables en las alegorías y los simbolismos, obras maestras de la escena muda, hubieran logrado llevar a cabo tarea tan difícil.

Si se preguntara a las personas que vieron ayer esa película, cual es su significado, sin duda dirían que es una lamentable historia de amor donde mueren los dos personajes simpáticos...

Sin embargo, para ser justo hay que reconocer que los autores de la película han sabido introducir las modificaciones en el argumento, que podrían dar más interés y mayor elemento patético y sentimental. La idea fué acertada ya que de ceñirse en absoluto a la obra, hubiera sido necesario alargarla en demasía y conceder excesivo espacio a las leyendas, que son contraproducentes como es lógico.

Esas alteraciones fueron hechas con excelente criterio, no repitiéndose el caso de aquella adaptación norteamericana de "Nuestra Señora de París" — la Esmeralda era Theda Bara — en la cual se violentaba toda esa obra inmortal... para hacer casar a la heroína en el último acto...!

En fin, "El hombre que ríe" no es la representación objetiva del gran libro de Hugo porque eso es materialmente imposible pero en cambio resulta una película muy interesante que llevará gran público quizás por mucho tiempo, tal como lo anunció la satisfacción unánime de los que ayer vieron su exhibición privada en el hermoso salón del "Cine Callao".

"Alias Jaime Valentine"

Tuvo lugar ayer en el Select la cuarta exhibición privada de la serie que se propone realizar la casa Glucksmann. Se pasó el film de la "Metro Classic" cuyo título nos sirve de epígrafe y que será estrenado en público bajo el programa "Rex".

No es esta la primera vez que se lleva al lienzo esta popular novela yankee. Hará cosa de cinco años tuvimos ocasión de conocer una adaptación que de ella hizo la "World" y cuyo protagonista era el sobrio actor, Roberto Warbick.

La película gozó de un gran éxito entre nosotros por lo que es dable esperar que la nueva adaptación—mucho más acertada, dicho sea de paso—logrará éxito pleno.

El asunto del film, de índole policial, es interesante en grado sumo y en fotografía, dirección e interpretación ha coadyuvado para su mejor brillo, siendo en total una hermosa película digna de verse.

Cuando se estrene haremos crónica detallada de esta producción que logrará nuevos éxitos para el flamante programa "Rex" cuyas últimas películas han merecido una fama acogida por parte de público y prensa.

Dió comienzo a la función de ayer, una muy graciosa comedia de Harold Lloyd, el popular Cacaseno que el público festejó con grandes carcajadas.

Pertenece a la nueva serie del festejado cómico y le pronosticamos un éxito pues reune todos los elementos para ello; asunto original y diestramente llevado, trucos nuevos e interpretación sobresaliente.

"Sol de Asia o la Fuente del odio"

Ayer vimos en exhibición privada, esta cinta que ha sido filmada por la Filmgraf.

Esta obra que se ha dividido en 10 actos, es la historia, un poco fantástica, de un químico chino, que ha logrado descubrir una fórmula para la fabricación del oro.

Hay en esta obra mucho de aquellas persecuciones que los luchadores de la famosa piedra filosofal en la edad media, tuvieron que soportar para cuidar sus inventos, y además el odio que habían despertado a su alrededor entre aquellos que no pudiendo lograr lo que significa el invento quieren valerse del "robo" del "panacea" que da la opulencia para resolver problemas capitales para sus intereses.

Pues bien, "Sol de Asia", es esa historia, pero modernizada un tanto, sin perder lo fantástico. Sucede que un joven sabio chino, en Europa, donde ha ido en busca de horizontes para sus estudios y descubrimientos, encuentra también el amor en una joven a la que hace su esposa.

Esta joven, que como mujer de temple alcanza a comprender el alto valor intelectual del químico chino se apasiona por sus esfuerzos y se transforma en su aliada, en la lucha tenaz que emprende el hombre de ciencia, que aspira sobre todo a lograr el oro, para reivindicar a su patria. Su mujer, a pesar de ser de la raza blanca, de la cual quiere el chino, con su invento quitar la tutela que sobre ella pesa, ahora bien: su mujer, con esa intuición que da el amor brega a su lado, ávida del triunfo del esposo, sin pensar en si traiciona o no a su raza, sólo sabe que el hombre que ama va tras una verdad, la que busca de conquistar de frente, a lucha abierta, con la ciencia y contra las maldades y ella sigue tras él, siendo a toda hora su fe y su aliento.

Tal el esquema de la cinta. Dentro de ella hay episodios muy sugerentes, sobre todo el duelo chino a raíz del cual el sabio se ve condenado a trabajos forzados en una isla, en la que un hércules quiere abusar de sus fuerzas contra el chino, cuya complexión, como la de todos los de su raza, es la antítesis de los hércules: pues bien, frente a los puños del atleta, el chino se yergue, lo doblega con un golpe de jiut-jitsu (box chino).

El último episodio, lleno de peripecias, concluye en la China. El joven sabio triunfa. Esto da relieves de optimismo que hacen muy simpático el final, es justo dejar que la energía triunfe.

La presentación escénica muy buena, sobre todo en lo que se refiere a las costumbres chinas. Los salones, suntuosos. El vestuario, suntuoso también y los intérpretes ajustados en sus roles. Sobre todo merece una especial mención el protagonista, el célebre actos chino Ize.

ABNEGACION

Una bella producción cinematográfica, con cuatro estrellas de intérpretes

La segunda película del programa "Ajuria especial" que ayer estrenaron los cines centrales y que debido a la inteligente propaganda se llenaron virtualmente todos los salones donde se exhibía, obtuvo un éxito definitivo desde el "vamos", como diría un cronista sportivo. Es que hay motivos para que "Abnegación" se imponga como buena obra cinematográfica. Hay además de su argumento interesante y humano que llega al espectador en forma gradual y emotiva, un selecto conjunto de intérpretes que nos anticipa la impresión que nos han de dar las películas de los grandes elencos que pronto hemos de ver entre nosotros.

Gloria Swanson, Elliot Dexter, Wanda Hawley y Tom Forman, cuatro nombres de gran cartel en Norte América, bajo la dirección de Cecil B. de Mille, son los héroes de la bella producción que nos ocupa y que, como imaginará el lector, deben forzosamente haber hecho "algo bueno". Si se agrega a esto la impecable fotografía y los demás valores que colaboran a la propiedad de la cinta, no habremos exagerado al calificar de éxito el estreno de anoche. El público, soberano juez en estos asuntos, cuando salía anoche del espectáculo no callaba sus elogios por la producción.

No nos detenemos a explicar el argumento que anticipamos ayer a nuestros lectores, concretándonos hoy sólo a dejar constancia de la forma cómo recibió el público esta interesante película "Ajuria especial", que en forma tan grata contribuye al prestigio de ese programa.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines Grand Splendid, Palace Theatre, Select Suipacha, Callao, Smart Palace y Gaumont.

Los estrenos Fox del mes próximo

La Fox Film Corporation, que en la presente temporada se viene señalando por sus excelentes películas como uno de los buenos programas cinematográficos, nos anuncia la lista de estreno del mes de mayo, que es la siguiente:

Mayo 3, "La Novia 13", noveno episodio: "Noticiario Fox" No. 57; el 4 "Mutt y Jeff pasteleros"; el 5 "A fuerza de estornudos"; el 6 "El aviador" (extraordinaria por los malogrados aviadores tenientes Locklear y Hawley y Luise Lovely); el 7 "La novia 13", décimo episodio; el 10 "La novia 13", undécimo episodio; "Noticiario Fox 58"; el 11 "A pegar se ha dicho"; el 12 "Faldas y palos"; el 13 "Mariana"; el 14 "La novia 13" décimosegundo episodio; el 17 "La novia 13", décimotercer episodio; "Noticiario Fox No. 59"; el 18 "Fábrica de cola"; el 19 "Campeón de peso bruto (excepcional); el 20 "El dominio negro"; el 21 "La novia 13", décimocuarto episodio; el 24 "La novia 13", décimo quinto episodio; "Noticiario Fox No 60; el 25 "Carreras de yates"; el 26 "Rivales perniciosos; el 27 "El ladrón" (extraordinaria), según la obra de Henry Bernstein; el 31 "Noche de bodas"; "Noticiario Fox No. 61.

Como se puede ver, los próximos estrenos no dejan de tener interés.




Sigue la pesquisa en el asunto de los billetes falsificados

LOS DOS DETENIDOS SON DE MALOS ANTECEDENTES Y NIEGAN CONOCER A LOS FALSIFICADORES

Ayer informamos detalladamente sobre el asunto este, de los billetes de diez pesos falsificados. Recordará el lector que dos individuos, uno de ellos chauffeur, habían sido detenidos en momentos en que se ocupaban de pasarlos, comprando cigarrillos en los almacenes.

Llevados a un interrogatorio, los dos detenidos negaron conocerse, pero cuando se pudo probar que los dos eran de malos antecedentes, entonces declararon ser amigos desde hace tiempo.

Mario Peralta es conocido (véase el prontuario) por Mario Burton o Luis del Cuadro o Baldomero Bermúdez o Manuel Pérez, y ha sufrido varias condenas por robos. La última que sufrió fué en el mes de febrero. Peralta, en el primer momento, cuando se le pidió su dirección, dijo que su casa era en la calle Bustamante 245, pero la policía ha podido comprobar que el dato es enteramente falso. En tal sitio no lo conocen. En cuanto al chauffeur — Lemmourie — vive en la calle Tejar No. 2551, donde guarda dos autos, quizá producto de un robo anterior. Esta casa fué allanada, sin encontrarse allí nada que pueda comprometer al detenido.

La comisaría seccional 37. de la sección leyes especiales de investigaciones, comisario Calandra, se ha hecho cargo del sumario. Los dos detenidos niegan tener relación con la fabricación y como los billetes no se los encontraron en los bolsillos sino en el piso del auto, éstos dicen que nada sabían de ellos. Sin embargo, se les encontró gran cantidad de paquetes de cigarrilos, lo que los delata, pues muestra de manera clara que anduvieron operando en la forma conocida, durante largo rato. De todo lo averiguado se supone que Peralta y Lemmourie son simples pasadores, buscando ahora la policía un indicio para descubrir a los falsificadores y secuestrarles los elementos de "trabajo". En cuanto a la falsificación hemos visto los billetes y son ellos burdamente hechos.

Se sigue la pesquisa. ¿Dará resultado? Los de investigaciones esperan que sí.

Información de último momento

DESALOJO

En el local de la comisaría 2.a se encuentra asilada la señora Rosa Rodríguez y sus hijos Horacio y Raúl de 4 y 9 años respectivamente, los que desde hace días no tienen domicilio, a causa de haber sido desalojados de la casa de vecindad, calle Catamarca 2373.

DETENIDO

Se encuentra detenido el sujeto Serafín Ganzález, que después de un altercado, lesionó, de cierta importancia a José Martínez, en la calle Tenco y Ventana. Se le instruye sumario.

LESIONES

Pascual Ruggiero ha sido lesionado esta mañana, en la calle Bolívar frente al número 958, por otra persona que la policía acaba de detener.

Ruggiero presenta una profunda herida en la cabeza, herida que según los médicos le ha sido causada con un cuchillo. Intervino la comisaría 4.a

OTRO ACCIDENTE FATAL — EN LAS VIAS DEL TREN

En las vías del F. C. C. A., entre el kilómetro 6 y 7, un tren que iba en dirección al Retiro, arrolló esta mañana a una mujer, causándole una muerte inmediata. La víctima aún no ha sido identificada.

Intervino la 31. Se instruye sumario con intervención del juez doctor Jantus.

Fatal accidente

DOS HOMBRES MUERTOS POR UN TREN

En las vías del Ferrocarril al Pacífico, ocurió en las últimas horas de la tarde de ayer, un fatal accidente que costó la vida a dos hombres.

Procedente de la estación José C. Paz a toda marcha venía el tren de pasajeros N.o 206, cuya máquina era dirigida por Guillermo Macalleta. A la altura de la calle Junín, dos personas — cuya identificación se procura — quisieron cruzar las vías, haciéndolo en tan mal momento, que el tren los sorprendió, cuando quisieron retroceder, se produjo el pánico; la escena era horrible; otro tren venía en distinta dirección. El primero, los atropelló, causándoles una muerte instántanea. Las autoridades de Puerto Nuevo, en conocimiento del fatal accidente, se hicieron inmediato cargo de los dos cadáveres. A ninguno de los dos les fué hallado ningún documento revelador de la personlidad Se ha dado aviso a la sección Identificaciones, a fin de saber quienes eran los muertos. Interviene en el asunto el juez Dr. Jantus.

Notitas cronométricas

ALARMA

En Melo 2049.
Un fósforo.
Alarma de incendio.
Concurrieron los bomberos
No pasó nada.
¡Más vale así!

CHOQUE

En la calle Santa Fe.
Un vehículo.
Otro.
¡Pun!
Choque.
¿Total?
El auto roto.
El coche destrozado.
Dos heridos.
La policía oculta los nombres.
¡Que se mejoren!

CUENTO

A Gerónimo Sarcati.
Lo agarraron de otario
Le hicieron el cuento.
900 pesos.
El gil denunció el hecho en la 4.a.
Llora.
¡Que no sea pavo!

PUNGA

Antonio Rivel, dormía
Tiene cotorro en Bustamante 107.
Entraron ladrones.
Le llevaron las pilchas.
Antonio, avalua el daño en 120 pesos.
¿Las compró en liquidación.

EL GARITO

Ampliando la denuncia que hicimos sobre un garito establecido en la calle Vicente López con sucursal en la calle Lucena, nos llegan los siguientes informes:

El de la calle López funciona con fichas hasta las 2; a esta hora a aquellos a quien les quedan aún unos centavos se los invita a pasar a la sucursal de la calle Lucena de donde salen ya "patos" a la hora que le conviene a los talladores.

Tenemos de este importante garito tolerado por las autoridades muchos datos muy importantes, que por falta de espacio no podremos publicar hasta la próxima edición.

Un mozo de café que las va de maximalismo contundente

Un curdela aburguesado, un ojo que se pierde. ¡Cana para uno, y ¡aquí no ha pasado nada! Crónica informativa, más o menos pintoresca

Un café como muchos. Con mesas, sillas y un mostrador. Detrás, el patrón, un hombre gordo y tranquilo que ficha los completos y los copetines. A un lado un tabladillo, con cuatro murguistas; dos que tocan muy mal y otros dos, que hacen la parada que tocan. (Cuestión de grupo decorativo y de económico presupuesto). Los mozos que atienden a la concurrencia son dos: uno es criollo, y otro español. El criollo se pasa la vida hablando de burros (léase carreras), y el español, sólo piensa en cosas más importantes: contundentes y de palpitante actualidad: es maximalista. Los clientes forman varios grupos; los hay socialistas, conservadores, peludistas, y alguno que otro con aspecto de Kropotkine. El mozo de ideas avanzadas, que se llama Ismael Sánchez de Oviedo (vaya un apelativo!), no puede pasar a los clientes que no están de acuerdo con sus pensamientos. Por eso — pese a la ley tiránica del presupuesto, — odia hasta las propinas que le dan los burgueses. Le parece que es mal dinero. (¡Qué otario!) Anoche, por culpa de este mozo, hubo en el cafe de "La Alegría", (plaza Once), una pelca que casi termina en batalla del Marne. Parece que al rededor de una mesa se habían reunido varios propietarios, los cuales leyendo un diario, hacían comentarios, sobre el actual movimiento revolucionario de Europa, y a propósito, del tan comentado asunto de la bomba.

Ismael Sánchez de Oviedo paraba la oreja, sintiéndose Malatesta.

—Al que tiró la bomba — dijo uno de los clientes, — debieran cortarle el cogote.

—Sí — exclamó otro.

—Ya no se puede caminar tranquilo. Ni ir a una panadería a comprar un marroco. Es horroroso lo que pasa, no se puede ni entrar a un café a tomar un vaso de agua.

—Ni pasar cerca de una fábrica.

—Se está poniendo, enormemente imposible, el país éste.

—Y todo por culpa de esos malos elementos.

—Deberían deportarlos.

—Mandarlos a Tierra del Fuego.

—Quemarlos!

Nuestro hombre no se pudo contener. Se puso pálido. Tembló. Pasaron por su mente con rapidez de cinematógrafo, todos los cuadros de miseria que había leído una vez en un libro de Gorki, y levantando la bandeja para golpear con ella sobre una mesa, gritó:

—¡Basta, burgueses!

—¿Qué?

—¿Qué pasa?

—¿Qué hace usted? — dijo el patrón.

—Nada, estos señores están diciendo barbaridades.

—Usted se calla.

—No faltaría más!

—¡No quiero!

—Lo echo.

—Me voy!

—Me estropea la clientela!

—¡Valiente clientela!

—Mozo atrevido.

—¡Chupa sangre! Burgués!

—Guarango, no falte al respeto.

¡Pun! Voló la bandeja. Luego, una silla! Después un sifón!

—Ay!

—Ay!

—Me han herido.

—Llamen un vigilante! ¡Que lo lleven preso!

—No me importa. Las ideas que tengo metidas en la cabeza no me las sacará nadie!

—Con un tirabuzón! ¡Imbécil!

—¡Viva la dinamita!

Llegó un botón. Luego otro. Luego otro más. Total tres (casi una botonadura completa).

Sujetaron al estallante mozo, y entre gritos y maldiciones, con cadena y otras cosas lo condujeron al local de la comisaría seccional, donde juró morir, antes de renegar de sus "divinas doctrinas". A todo esto, parece que con la bandeja, el irascible "garçón" le ha arrancado un ojo, al curdela aburguesado, Ramón Cantalena.

El patrón ha prestado declaración.

Se instruye sumario, y ¡aquí no ha pasado nada!

La orquesta sigue tocando "Pobre mi madre querida".

A Ramón Cantalena le están fabricando un ojo de vidrio.

Carreras

Hipodromo Argentino

LA REUNION DE AYER

CONSIDERACIONES GENERALES

La sorpresa de Dairy Man. Nimecha se impone bien. Un final reñido en la tercera. Fiducia responde ampliamente. El lance fracasado de Mazorca. Amarrete II, el caballo elástico. Revoltoso gana en buen estilo

Con la base de los clásicos Miguel Cané y San Lorenzo para productos—y cuyo comentario hacemos aparte — se realizó ayer el programa anunciado que sin duda era uno de los más interesantes de la temporada por la enorme cantidad de inscripciones que había reunido cada una de las carreras.

La sorpresa de Dairy Man—

La prueba inicial se presentaba apropiada para que aprovechando el numeroso lote de competidores — corrieron veinte — se jugaran los billetes bien rumbeados a esos lances que se preparan a la "sordina". Y uno de ellos era el de Dairy Man con quien el entraineur Juan Valla después de esperar pacientemente que la breva madurara, resolvió jugarse ciertos y determinados vales.

La monta le fué confiada al jockey Capra, quien en muy buen estilo dió cuenta del escuadrón de adversarios que llevaba.

Las ganancias que hicieron con Dairy Man fueron de regular arriba.

—

Los del stud Independencia se corrieron una muy rumbeada con Payaso quien como lo informáramos la víspera tenía una corrida de 1'40'' la milla.

Y tan les gustaba que Acosta se animó a correr contra un lote de veinte animales.

El hijo de Ducato corrió muy discretamente y no demorará en salir de perdedor.

—

Carabinier que fuera el favorito, sufrió una serie de contratiempos, pudiendo arremeter en mitad de la recta y ocupar apesar de ello el tercer placé.

Nimecha se impone bien—

Las primeras presentaciones de la hija de Nítrico habían sido muy regulares, pero luego por malas largadas unas veces y otras por el mal estado de la pista no pudo responder a aquellas carreras.

Ayer luciendo buen estado, la pupila del stud Navarro largó bien y respondió ampliamente a lo que de ella esperaba su entraineur.

—

Los del Irlanda se tiraron un modesto lance con Madriguera, cuyos últimos ensayos habían sido bastante regulares. Pero la suerte no les acompañó y Nimecha se le cruzó en el camino.

—

La favorita Royal Hope no pudo responder a la carrera de su estreno por haber tenido mala partida.

Por lo tanto su performance de ayer no debe tenerse en cuenta.

Un final reñido—

Fué sin duda el mejor y más emocionante de la reunión, el producido en la tercera carrera.

El debutante Pacú corría al frente con desenvoltura, siendo aclamado por sus muchos partidarios cuando surgiera Don Domingo frente al paddock en bien calculada arremetida, dándole alcance paulatinamente al favorito, en los tramos finales la lucha despertó interés y la gritería se hizo ensordecedora. Pero Don Domingo más "canchero" que el hijo de Amsterdam logró dominarlo por sólo medio pescuezo, llegando ambos lejos del lote.

Los 1000 metros habían sido recorridos en el extraordinario tiempo de 58 4|5 o sea un segundo dos quintos menos que las potrancas.

—

El debutante Point du Jour del stud Atucha J. que fuera nuestro pronóstico, ocupó el cuarto puesto, corriendo admirablemente. Debemos dejar constancia que al elevarse las cintas quedó parado.

LLEGADA DE LA 4a., 7a. y 8a. CARRERA DE AYER.





1. Fiducia. — 2. Mazorca. — 3. Telodiró. — 4. Chabelska. — Ganada por un pescuezo en 1' 44'' 3|5.



1. Amarrete II. — 2. Ciclope. — 3. Pillelo. — 4. Quirno Costa. — Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1' 37'' 3|5.



1. Revoltoso. — 2. Laón. — 3. Guilbert. —4. Micmac. — Ganada por medio pescuezo en 2' 36'' 1|5.

Fiducia responde—

Reaparecía la hija de San Jorge ayer luciendo buen estado y con ejercicios de primer orden como para seguir agregando nuevos triunfos a su haber.

Mereció por ello las preferencias del público.

A poco de iniciarse la carrera sufrió la pupila de la Petite Ecurie, un serio contratiempo que la dejó en los últimos puestos.

Pero Pelletier que no desespera, fué mejorando de colocación y cuando lo creyó oportuno en mitad de la recta cargó de firme a la delantera para ganar en magistral estilo.

—

Con Mazorca se tiraron un lance morrocotudo. La prepararon silenciosamente y ayer aunque la carrera era brava resolvieron jugarse los billetes en fija.

Entró su propietario y allegados tenían más de la mitad de los boletos que de haberse hecho—cosa que no ocurrió por sólo un pescuezo—se hubieran ganado alrededor de cien mil pesos.

¡Qué nenes habían sido!

Lástima grande que les haya fallado.

El caballo elástico—

Ya lo conocen todos los aficionados. Es Amarrete II el caballo que más se recoge y se estira en las carreras que disputa.

Ayer triunfó en magistral estilo, empleando 1'37'' 3|5.

El domingo anterior el mismo hijo de Armeville había sido no placé de Atención en 1'38'' 2|5 y anteriormente a esta desastrosa performance, el "caballo elástico" había triunfado cómodamente en 1'37'' 2|5.

Su triunfo de ayer fué recibido con silbidos y gritos y el comisariato resolvió entonces intervenir llamando a declarar al jockey Lema, y al entraineur Aguilera. Lo que dijeron en su descargo no lo sabemos, pero si pudimos informarnos que lo expuesto por Lema había dejado conforme al comisariato, ... así lo del entraineur Aguilera, quien fué amonestado seriamente.

Revoltoso gana en buen estilo—

El handicap final fué interesante primero por el lote de competidores que se presentó a disputarlo y luego por el final interesante que se produjo entre Revoltoso y Laón.

Acosta que cuando lo dejan serenar en la delantera es una fiera, corrió admirablemente a Revoltoso, reservándole energías para los tramos finales, resistiendo el avance que le llevara Laón.

Y a 9.05 de sport encantados con Acosta los partidarios del hijo de Saint Wolf.

Royal Hope larga mal

La defensora del stud Victorica Roca tuvo un desempeño deslucido en la prueba condicional para potrancas perdedoras.

Antes de explicar las causas de su mala performance que pudo ciertamente haber sido más discreta, es bueno que hagamos la salvedad de que en rigor de verdad no había ninguna causa determinante de ese favoritismo con que fuera acogida la pupila de Aparicio Aquino.

Su debut había sido mediocre y sus adelantos no eran muchos ciertamente. La boleteada con que se la obsequió fué excesiva.

En su descargo podemos decir que no tuvo una largada muy buena y que recién al final pudo avanzar con visible empuje.

Los clásicos de ayer

POMBIQUET ACREDITA SUS LIGEREZAS

My Dear demuestra ser muy irregular

Se disputaron ayer los clásicos Miguel Cané y San Lorenzo, reservados ambos para productos de la novel generación, pero condicional para hembras el segundo.

Interesantes resultaron ambos, pues aunque en el primero el número de competidores quedó reducido a su más mínima expresión, la circunstancia de que en él tendríamos oportunidad de aquilatar los verdaderos méritos de un joven campeón que parece llamado a dar óptimos frutos, equivalía al conjunto más numeroso y homogéneo del clásico San Lorenzo.

Pombiquet, el armonioso hijo de As de Espadas, que ha heredado no sólo las características del padre, sino también los méritos de la madre que ya nos sorprendió gratamente hace unos años con una Petite Chose, venció tan fácilmente como la cátedra y la prensa en general lo preveía. Es un veloz endiablado el defensor del stud G. Fernández, que por el momento no tiene rivales entre los campeones de su edad; aunque no haya tenido oportunidad de medirse aun con Grak, que es el que más serias pretensiones puede tener por el momento, de oponerse a la seguidilla de triunfos que le vislumbramos al hermano materno de esa reina del tiro derecho que fué Petite Chose.

LLEGADA DEL CLASICO SAN LORENZO



1o. My Dear. — 2o. Pert Maid. — 3o. Matchlight. — 4o. Soberana. — Ganada por 1|4 cuerpo en 1' 13'' y 4|5.

El segundo de los clásicos de la tarde demostró que a esta altura de la temporada los productos no pueden dispensarse ventaja en el peso, sin desmedro de su desempeño.

Al reciente caso de Grak, vencido por Manuá, puede agregarse el de Pert Maid, derrotada ayer por My Dear, en forma fácil.

El triunfo de la veloz pensionista del stud Jaen A., fué bien aprovechada por los de su ecurie, pero fué mal recibida por el público que tenía bien presente su anterior carrera, cuando corrida por otro jockey fué ... de Alaska y Jacobín a respetable distancia.

Esta performance no le daba títulos a la hija de Mojinete para resultar la vencedora del clásico San Lorenzo, pero está visto que Pelletier se encuentra empeñado en hacer quedar mal a sus colegas, empeño que no le criticamos ciertamente, dado que tiene por fin ganar con los campeones que se le confían.

Pert Maid, que finalizó segunda hizo una gran carrera, y lo mismo podemos decir de Matchlight que honrosamente conquistó el tercer puesto, precediendo a Soberana, la hija de Sibila que no corrió de acuerdo a su insultada opinión en el betting ,aunque muy de acuerdo con su anterior carrera: una victoria vulgar.

La vencedora ganó muy fácil y ha demostrado que mucho bueno puede esperarse de ella, conducida por el jockey Pelletier, que parece entenderla algo más que su antecesor.

El ocaso del astro

NUESTRO BUEN PUBLICO TURFISTA FRENTE A LA DECADENCIA DEL MAESTRO

El astro palidece. Mingo, el ídolo de las populares, la obsesión de las tribunas privilegiadas, ya no es ese famoso mago de la fusta que tuviera la virtud de despertar el asombro de carreristas y colegas.

El eclipse merece observarse detenidamente, dado que sugiere consideraciones que no es dable anotar todos los días. La carrrera ascensional de este látigo incomparable parece haberse interrumpido. Como si de un momento a otro sus facultades se hubieran restringido, Mingo ha ido a engrosar la nutrida masa de los jockeys de plana secundaria; sin un atenuante evidente que nos dé la solución de su eclipse.

El hecho es doblemente lamentable por cuanto está decidido que dentro de unos meses Torterolo emprenda viaje a Inglaterra, a fin de conducir en las famosas pistas donde desfilaron tantos y tantos ídolos del turf mundial, los hijos de nuestro gran Botafogo, que en estos momentos están cruzando el Océano...

El mundo carrerista que en Mingo fincó siempre sus grandes emociones y sus ruidosos entusiasmos, que celebró sus filigramas de otrora, que eso y no otra cosa, son ciertos triunfos que recortaron su personalidad en forma destacada, se encuentra desde hace un tiempo ridículamente desconcertado.

Es que ese buen público que está perdiendo lamentablemente su dinero, aún no ha perdido la fe en el "maestro", como le llamara siempre por antonomasía a la figura visible de esa magna familia turfista de vastas ramificaciones y operaciones audaces.

¿Torterolo es un jockey concluído? ¿O pasa en la actualidad por un mal momento? Estas son las preguntas que cabe formularse ante la serie de fracasos de los animales que dirige do un tiempo a esta parte.

¿Es posible admitir en todos los casos la mala preparación o el insuficiente estado de sus piloteados? ¿Puede creerse que Mingo no sepa lo que pueden rendir aquellos campeones cuya dirección acepta? No! No puede tolerarse tanta ignorancia de parte de un jockey de su responsabilidad y de su prestigio.

Lo más lógico es achacar la causa de las frecuentes defecciones de los pupilos de Juan y Gabriel Torterolo y Rufino Coll por partes iguales, entre los citados entraineurs y el jockey oficial de esas ecuries, sin desconocer que Mingo ya no es el látigo ponderable de antes, que sabía abstenerse políticamente de ejercer su profesión antes que prestarse inocente o no, a engrosar dividendos ajenos.

No hay duda que el astro palidece y que el ídolo se encuentra inseguro sobre el frágil pedestal del favor público.

Payaso

Telmo se tiró ayer su lancesito con este hijo de Ducato que venía preparando especialmente desde tiempo atrás.

La orden que llevaba el negro era terminante, tomar la punta y venirse de una hebra hasta la colorada, pero al hijo de Pluma le faltó tabaco y no consiguió más que escoltar a Dairy Man, que hecho un Old Man, pasó en los tramos finales como un flechazo.

La carrera de Payaso fué no obstante todo una recomendación, pues demostró el hermano materno de Chumarín que por lo menos no carece de ligereza y bien es sabido que un tungo cuando es ligero gana en fija la de perdedores.

Payaso queda, pues, en punta, aunque ya no será fácil que pague el dividendo que abonaba ayer.

Nuestro concurso de pronósticos

Resultados generales

Luego de la reunión de ayer las posiciones que ocupan en nuestro concurso mensual de pronósticos los veinte y cuatro periódicos que en él intervienen son los siguientes:

1	"La Razón"	10	5
2	"El Diario"	9	7
3	"Libre Palabra"	9	6
4	CRITICA	9	6
5	"La Patria degli Italiani"	9	5
6	"El Heraldo" (B)	9	4
7	"Fray Mocho"	9	3
8	"La Fronda"	9	2
9	"El Telégrafo" (M.)	8	8
10	"Tit-Bits"	8	7
11	"La Unión"	8	6
12	"La Noche" (M.)	7	8
13	"La República"	7	8
14	"Tribuna"	7	7
15	"Revista Sportiva"	7	6
16	"Ultima Hora"	7	5
17	"El Día" (M.)	7	2
18	"Correo de Galicia"	6	9
19	"La Fija"	6	6
20	"Tribuna Española"	6	5
21	"País Libre"	5	6
22	"The Standart"	5	5
23	"El Diario Español"	3	8
24	"La Voz del Interior"	3	8

Madriguera

La hija de Your Peter e Italianita fué ayer olvidada injustamente en las cotizaciones, pues terminaba de conducirse discretamente y de no habérsele interpuesto Nimecha, la irregular hija de Nítrico y Mecha Itturbe, habría pagado el dividendo más colosal de la tarde.

Madriguera pudo colocarse desde la largada en los primeros puestos para dominar al lote frente a las tribunas del paddock, pero acosada por la descendiente de Cyllene, cedió sus posiciones a ésta, que la ganó fácilmente.

Madriguera pasa, como se ve, por buen momento de preparación y no le faltan velocidades como para lograr alcanzar muy en breve la codiciada victoria.

En consecuencia hay que tenerla muy presente, pues la Mehari correrá en una de las próximas reuniones.

Pert Maid

La ganadora del Casares nos ha dejado ayer una pobre impresión respecto a sus cualidades.

El hecho de dejarse dominar tan fácilmente por My Dear, dejando que desear sobre lo que vale.

Largó con toda la suerte deseable, corrió en los primeros puestos sin obstáculos pero cuando encontró la resistencia de la hija de Mojinete se aplastó en su atropellada.

Sus energías flaquearon y se acabó la que hasta antes de la carrera se conceptuaba como la mejor potranca de las que habían salido a la pista.

Se nos argumentará que dispensaba tres kilos de ventaja, conformes, pero también es evidente que las que llegaron atrás de ella no valen cuatro reales.

Pert Maid entre yeguitas podrá hacer campaña, pero en cuanto la hagan medirse entre púas llegará como ayer.

Laón

Perdió el hijo de Lonco el handicap final arañando.

Nuestro favorito Revoltoso se impuso a sus exigencias neutralizando su avasallador empuje y arruinó a los que consideraban la carrera más fija del día.

Laón corrió como un tigre, no puede negarse, pero a esa diferencia de peso Revoltoso nos parece superior.

La línea para apreciar la chance de estos dos ases no podría ser más directa y de acuerdo a ello se ventiló la contienda.

No por esto debe negarse al pupilo del stud Los Yuyos calidad.

Por el contrario, creemos que es uno de los caballos más regulares que tenemos para disputar handicap de fondo y sino tiempo al tiempo y ya lo veremos confirmado.

Pacú

El hijo de Amsterdam que ayer fué estrenado en el premio Perrefond's donde escoltó a Don Domingo por medio pescuezo, dejó confirmado en forma que no admite dudas ser uno de los representantes de 2 años que más han de descollar en la actual temporada.

Potrillo soberbio, lleno de antecedentes y calidades no obstante la inferioridad en que se hallaba con respecto a Don Domingo, por ser debutante, luchó con éste con las garras de un viejo y aguerrido racers obligó al piloto del descendiente de Ajó a recurrir a todas sus artimañas de jinete temible en la atropellada para poder vencer.

Un producto que en su debut produce tal hazaña, es fatalmente un buen caballo.

Luego el tiempo empleado, despeja cualquier duda si es que esta llegara a existir.

En consecuencia, creemos que Pacú, no solo sale de perdedor enseguida, sino que va a los clásicos instantáneamente.

Don Domingo

Respondiendo a sus performances anteriores, se impuso en el premio Pierrefonds este hijo de Ajó, que se permitió el lujo de marcar un tiempo excelente, dejando para otra oportunidad la fija del debutante Pacú que lo escoltó a escasa distancia.

El pupilo del stud Talismán, siguió el tren de Pacú y Relmo, arremetiendo con grandes bríos cuando enfrentaron las tribunas del paddock consiguiendo al final vencer al puntero por solo medio pescuezo.

Nos ha dejado muy bien impresionados y creemos que en el futuro será un buen elemento en los clásicos de distancias cortas.

Handicaps

Reunión del domingo 24 de abril:

Premio Irigoyen — 2000 metros

Royal Admiral 59 kilos, Laón 58, Calderón 58, Pronóstico 56, Gallipoli 56, Brujo 56, Testaferro 54, Carmuchita 53, Pope 53, Agasajo 52, Quirno Costa 51, Atención 51, Leofucó 51, Gral. Haig 50, Crampón 50, Gran Colecta 47, Ciclope 46, Cunumi 46, Gentleman 46, Norton 45, Flapper 44, Turundel 44, Napolitano 43.

Premio Saint Emilion — 1100 metros

Democracia 64 kilos, Yesquero 62, Amarrete II 60, Riga 57, Dinadia 53, Marchioness II 52, Desterro 50, Debenture 50, Jipi Japa II 49, Epsom 48, Fiume 47, Morganta 46, Festejada 46, Diamond Red 45, Petillant 45, Diamant Bleu 44.

Premio Gral. Brusiloff — 2200 metros

Laón 59 kilos, Amarrete II 58, Pronóstico 57, Gallipoli 57, Brujo 57, Guilbert 55, Crisis 55, Jónico 55, Elástico 53, Agasajo 53, Leofucó 52, Some Day 52, El Temerario 51, Monserrat 50, Norton 46, Turundel 45, El Conde 45, Monedilla 45, Everlac 44, Irredenta 42.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Por ser día feriado en la vecina orilla habrá mañana carreras en el hipódromo de Maroñas. Tendrá por base la reunión el clásico Sarandí, en el que se destaca como gran candidato el caballo Caid.

Damos a continuación nuestros favoritos en las diferentes pruebas a disputarse:

1a. carrera—PANAM
2a. " —AVIADOR
3a. " —MALAQUITA II
4a. " —OBOLO
5a. " —CAID
6a. " —SOPETON
7a. " —ROYAL SIR
8a. " —MAROCCO

Probables montas y competidores

PRIMERA CARRERA

Premio Ricaurte — 2000 metros

1 Zárate 55, J. R. Montero.
2 5 de Julio 55, P. C. Moreno.
3 Pelele II 55, A. Batista.
4 Panam 53, C. Ferragut.
5 Tengo Miedo 53, I. Camacho.
6 Flint 53, J. Rijo.

SEGUNDA CARRERA

Premio César Borgia—1600 metros

1 Dengo 56, P. C. Moreno.
2 Aviador 56, E. Rodríguez.
3 Yuyo Malo 56, N. González
4 Farabutto 56, C. Ferragut.
5 Vándalo 56, F. Gómez.
6 Mafarca 56, A. Batista.
7 Rebeldía 54, X. X.
8 Alaska 54, J. R. Montero.
9 Bonnet Rouge 53, X. X.
0 Chiffonier 53, X. X.
1 Laurel 53, I. Leguisamo.
2 Almafuerte 53, N. Castro.

TERCERA CARRERA

Premio Iyapú — 1500 metros

1 Qui Vive! 55, F. Pérez.
2 Entretenida 55, A. Batista.
3 Malaquita II 53, F. Martínez.
4 Black Arrow 51, X. X.
5 Tetis 51, J. R. Montero.
6 Za la Vie 51, X. X.
7 Mi China 49, X. X.
8 Theo 49 (dudosa).
9 La Italiana 49, I. Leguisamo.
10 Filigrana 47, H. P. Cía.
11 Ginebra 47, P. C. Moreno.

CUARTA CARRERA

Premio Duc de Fleury—1100 metros

1 Mukungo 52, A. Pérez.
2 Pripool 52, F. Gómez.
3 Sedán 52, C. Ferragut.
4 Apache 52, X. X.
5 Obolo 52, E. Rodríguez.
6 Fluído 52, J. Rijo.
7 Gratia Plena 50, J. Pérez.
8 Blondette 50, P. C. Moreno.
9 Migaja 50, A. Batista.
10 Almea 50, J. R. Montero.

QUINTA CARRERA

PREMIO SARANDI — 2500 metros

(Clásico)

1 Caid 60, P. C. Moreno.
2 Chimangó 59, E. Rodríguez.
3 Misterio 50, A. Batista.
4 Kaporal 50, I. Leguisamo.
5 Calicot 50, N. González.

SEXTA CARRERA

Premio Marken—1600 metros

1 Nubarrón II 57, J. R. Montero.
2 Penúltimo 54, E. Rodríguez.
3 P. H. 53, A. Batista.
4 Sopetón 51, P. C. Moreno.
5 Lucas Gómez 51, I. Leguisamo.
6 Algarrobo 50, P. Haro.
7 Kerensky 48, X. X.
8 Guaso 47, X. X.
9 Flint 46, X. X.
10 Fusilier 46, S. Batista.

SEPTIMA CARRERA

Premio Rosedal—1400 metros

1 Tita Ruffo 61, no corre.
2 Royal Sir 55, C. Ferragut.
3 Charel Rena 50, J. R. Montero.
4 Marcelaino 49, P. C. Moreno.
5 Guinpool 48, E. Rodríguez.
6 Labori 45, A. Batista.
7 Panoli 40, H. P. Cía.
8 Irún 40, X. X.

OCTAVA CARRERA

Premio Why Not—1900 metros

1 Marocco 57, N. Castro.
2 Atorrante 56, J. Rijo.
3 Anhelo 54, N. González.
4 At Last 53, A. Maceiras.
5 Pega Fuerte 53, X. X.
6 Gallieni (ex Lavalleja) 52, P. C. Moreno.
7 Rasta 52, I. Leguisamo.
8 Vigilant 49, X. X.
9 Nitchevo 48, A. Batista.
10 Carillón 47, X. X.
11 Colillero 47, H. P. Cía.
12 Pictorial 46, X. X.

NIMECHA

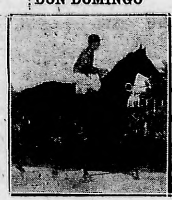
NITRICO

Sierpe		Cyllene	
Venusia	Gay Hermit	Arcadie	Bona Vista
Playfair / Wild Duchess	Hermit / Doll Tearsheet	Isonomy / Dest. Shora	Ben d'Or / Vista

MECHA ITURBE

Mariana		Oviedo	
One Spec.	Hanover	Adriana	Orbit
Speculum / Cancer	George Federich / True Love	Montergnis / Absolo	Ben d'Or / Fair Alice

DON DOMINGO

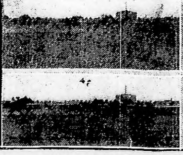
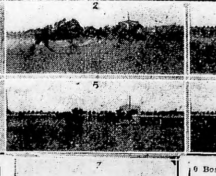
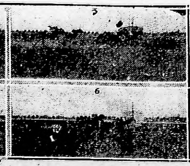


AJO

Friolera		Buenos Aires	
Rose	St. Honorat	Sarsaparrilla	Chivalrous
...istow / Teens	Hermit / Devotion	Winslow / The Plum	Aventurer / Auld Acquaintance

ESCAROLA

Las Ortigas		Greendale	
Loberia	Nápolis	Isinay	Saint Simon
El Amigo / Louvetorne	Springfield / Nápoli	Isonomy / St. Alvere	Galopín / St. Angela

PISTA LIVIANA

Resultados generales de la reunión del día 17 de abril:

Primera carrera—1300 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 GENIO 56, M. Romero	829	583
2 Pastoril 56|53, R. Raymundo	262	190
3 Lechuga 54, J. R. Cabrera	61	37
4 Pimensuoria 54, A. Lauría	347	217
0 El Baqueano 56|51, M. Etchechourry	195	118
0 Beligerante 56, P. Cuchinelli	48	35
0 Gemidor 56|53, V. Palmieri	243	155
0 Tabernero 56, J. Ger	259	174
9 Nelson II 56|53, M. Reparaz	19	22
0 Merengada 54|52, S. Guastavino	15	12
0 Auxerre 54|51, F. García	44	19
0 Nobleness 54|53, A. Martínez	27	26
0 Chicharrona 54|51, S. Sosa	30	32
0 Cascarilla 54|51, E. Orduna	28	25
0 Silenita II 54, A. Triasi	78	61
0 Fil d'Acier 56, O. González	734	434
	3210	2140

Dividendo: del 1o. $ 6.90 y 3.20; del 2o. 5,90; del 3o. 22.10.
Ganada por 3|4 cuerpo: del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 4|5.
Cuidador: Roque Peñaloza.

Segunda carrera—1400 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 TALADRO 56, J. Ger	111	110
2 Rojero 54, J. R. Cabrera	123	118
3 Usurero 56, F. Rosotti	605	321
4 Rosearie 52|49, V. Palmieri	160	99
0 Black Fox 60|58, M. Etchechourry	1150	652
0 Kalifato 60|57, A. Martínez	168	193
0 M. d'Or 58|55, C. Orduna	1369	555
0 Chianti 58, M. Romero	31	26
0 Camorrista 56|54, S. Guastavino	493	295
0 Sarandí 52, O. González	248	151
0 La Tapera 50, J. H. Toledo	63	90
0 Nipón 50|47, R. Raymundo	377	250
	4901	2770

Dividendo: del 1o. $ 79.40 y 13.70; del 2o. 12.50; del 3o. 6.
Ganada por 1 pescuezo: del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 2|5.
Cuidador: Juan Pintos.

Tercera carrera—1000 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 MAROL 56, P. Cuchinelli	1879	881
2 Pinard 56, A. Triani	1007	728
3 Gallardo II 56, O. González	450	209
4 Opio 56, P. Orcajada	819	423
0 Firsh Bud 54, A. Lauría	578	250
0 Ofrenda 54|52, S. Guastavino	84	72
0 Morismena 54, J. B. Pierri	111	111
0 Oculista 54, M. Romero	27	25
	5525	2811

Dividendo: del 1o. $ 5,30 y 2.40; del 2o. 2.50; del 3o. 3.29.
Ganada por 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 1|5.
Cuidador: Emilio M. Ochoa.

Cuarta carrera — 1600 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 PRISCA 52, F. Rossotti	668	349
2 Molinera 52, J. R. Cabrera	390	260
3 Samara 52, A. F. Adoué	473	317
4 D. Blanca 55, P. Cuchinelli	543	413
0 Nudo 57|54, M. Reparaz	1356	562
0 J. Ferro 54, P. Orcajada	146	136
0 P. Negro 54|51, F. Torres	88	96
0 Quiero 54|51, A. Martínez	136	102
0 Metz 54, M. Romero	74	82
0 Nimble 54|51, S. Sosa	244	138
0 Matacán 54|51, F. García	1113	721
0 Nebli 54, J. H. Toledo	37	22
0 Dorat 54|51, V. Palmieri	488	319
0 No se sabe 54, A. Lauría	65	50
0 Pick Pocket 54, J. Ger	76	69
0 Adivinanza 52, A. Triani	249	149
0 Bebita 52, O. González	279	199
0 Copihué 52|49, O. Piva	311	284
0 Maña 52|48, R. Raymundo	25	21
0 Boa 52|49, E. Orduna (con Molinera)		
	6791	4289

Dividendo: del 1o. $ 18.20 y 7.60; del 2o. 9.50; del 3o. 8.10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|5.
Cuidador: Angel J. Pena.

Quinta carrera — 1400 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 OROSIMBO 52, J. Ger	1321	800
2 Litógrafo 50|48, S. Guastavino	1059	633
3 Petillant 55, A. Lauría	1822	676
4 Sapristi 55, J. H. Toledo	538	343
0 Epsom 57|54, A. Martínez	783	402
0 Revistero 56, O. González	575	337
0 Somme 52, A. Triani	376	275
0 Kakay 50|47, R. Raymundo	261	177
0 Biscotin 46|47, A. F. Adoué	316	148
0 Dondiego 45|46, R. Vázquez	278	214
	7329	4025

Dividendo: del 1o. $ 9.90 y 3.20; del 2o. 3.50; del 3o. 3.10.
Ganada por 1 cabeza: del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'26" 1|5.
Cuidador: N. Duarte.

Sexta carrera — 1300 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 GUIPUZCOANA 50|47, V. Palmieri	1632	622
2 R. Doré 44|46, S. Guastavino	755	325
3 Abuelita 57|54, R. Raymundo	1035	475
4 Radina 50|51, J. Ger	1322	714
0 Quena 57, C. D'Onofrio	279	185
0 Epigrama 52|51, S. Sosa	321	195
0 Javina 52, O. González	495	310
0 Chelina 51, F. Rosotti	475	304
0 M. Sombra 50|47, F. García	391	253
0 Palme d'Or 50|51, M. Romero	1328	798
0 Belcha 48|45, F. Torres	65	50
0 Naranjada 44|47, R. Vázquez	177	77
	8278	4308

Dividendo: del 1o. $ 9,10 y 4.60; del 2o. 7; del 3o. 5.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'19" 4|5.
Cuidador: Idelfonso Cortés.

Séptima carrera — 2000 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 LA TOURBIE 53, F. Rosotti	2381	1035
1 MASCOTON 48, O. González	971	479
3 Porvenir 53, P. Orcajada	699	310
4 Ñandú 55, C. D'Onofrio	288	108
0 Glotón 60|57, A. Martínez	3000	962
0 Fuchó 56, A. Lauría	653	307
0 Massena 52, M. Romero	333	161
0 Smile 51, J. B. Pierri	686	369
0 Everilac 48|46, R. Raymundo	1942	792
0 Jack 47, J. H. Toledo	287	157
0 Peringote 46|49, A. C. Triani	174	110
0 Diosma 43|46, S. Guastavino	389	226
	11803	5016

Dividendo: de La Tourbie $ 5 y 3.70; de Mascotón 9,40 y 5,70; del 3o. 7.70.
Ganada por puesta; al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 2|5.
Cuidadores: A. J. Pena y J. R. de la Cruz.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro
9	—
—	33
5	—
—	26
23	—
—	6
—	22
14	—
—	28
5	—
1	—
16	—
23	—
—	11
—	29
—	28
25	—
27	—
—	17
34	—
9	—
9	—
12	—
21	—
—	8
—	2
12	—
—	26
—	10
—	4
—	17
—	28
34	—
—	8
—	8
36	—
27	—
—	35
—	24
—	6
—	11
25	—
3	—
3	—
—	2
27	—
21	—
36	—
—	11
—	6
—	28
7	—
14	—
—	15
34	—
7	—
21	—
16	—
—	33
30	—
12	—
19	—
9	—
—	6
30	—
—	26
—	13
7	—
23	—
—	24
18	—
—	29
16	—
—	4
7	—
—	28
32	—

Col.	Negro
—	26
—	22
1	—
—	26
—	20
1	—
36	—
21	—
14	—
—	15
—	31
3	—
—	26
31	—
21	—
—	8
36	—
19	—
—	10
—	35
—	26
23	—
—	8
34	—
5	—
—	10
—	24
30	—
19	—
—	26
—	29
25	—
—	20
27	—
—	4
1	—
12	—
—	31
32	—
—	10
23	—
—	31
—	22
36	—
—	22
21	—
—	28
12	—
5	—
12	—
—	13
34	—
cero	
—	6
—	8
—	15
—	2
—	20
—	29
18	—
—	33
—	35
1	—
—	29
27	—
1	—
—	8
—	17
—	35
cero	
—	24
—	26
34	—
—	26
34	—
—	22
32	—
12	—

Col.	Negro
21	—
1	—
—	2
—	35
23	—
—	28
21	—
16	—
—	2
7	—
—	11
7	—
25	—
1	—
—	10
—	28
—	4
19	—
23	—
—	15
36	—
—	6
19	—
19	—
—	15
14	—
7	—
—	24
14	—
—	15
30	—
3	—
32	—
31	—
—	10
9	—
—	4
3	—
—	2
—	2
—	13
36	—
7	—
34	—
—	24
36	—
—	29
—	10
30	—
—	4
—	11
—	17
—	33
36	—
14	—
—	13
14	—
36	—
32	—
30	—
16	—
27	—
23	—
21	—
36	—
—	2
—	22
—	35
—	22
—	10
—	33
—	6
—	26
—	33
—	26
19	—
—	10

Col.	Negro
9	—
12	—
cero	
18	—
12	—
32	—
—	33
19	—
—	26
—	28
7	—
—	24
—	29
—	10
—	22
21	—
—	33
18	—
5	—
—	26
12	—
—	29
—	13
3	—
—	15
5	—
—	35
23	—
34	—
34	—
—	22
—	8
9	—
32	—
—	10
23	—
27	—
—	13
7	—
—	2
—	20
—	15
12	—
—	20
—	22
34	—
—	33
—	29
—	2
—	17
—	4
—	4
25	—
—	13
—	20
—	8
—	11
5	—
9	—
—	6
34	—
—	8
—	35
—	8
—	10
21	—
—	17
—	10
32	—
—	33
32	—
—	8
34	—
25	—

FINAL.

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.
Alberto M. Fonrouge, Intendente interino.
Eliseo Vásquez, Secretario.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyron**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zeimira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos (hijo)** Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

Por disposición del señor Juez de lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Colombres, se notifica por el término de cinco días por edictos que se publicarán por el mismo término a los herederos de don **Juan Casterán**, en el juicio que sigue a la sucesión de éste el Banco Francés del Río de la Plata la sentencia recaída cuya parte dispositiva dice así: "Buenos Aires, mayo 28 de 1920. Por ello, los dictámenes del Consejo Nac. de Educación y M. Fiscal y lo dispuesto en el Art. 3417 del Cód. Civ. y sus correlativos, fallo: declarando de legítimo abono el crédito por dos mil cien pesos m|n. que el Bco. Francés del Río de la Plata reclama, con sus intereses y sin costas, por no haberse hecho oposición. Notifique el empleado Campos, cópiese y archívese. — F. M. Colombres. — Ante mi: Horacio H. Dobranich. — Buenos Aires, abril 7 de 1921." — **Horacio H. Dobranich.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Izuarán de Blardone y Palmira o Leonina Palmira Blardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Blardone.** Vale. Testado—**Jerónimo Balarino.** No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Lasplur, Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Victor E. Saduillo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Victor Sanduillo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Football y otros deportes

Las grandes pruebas atléticas de ayer

Un verdadero éxito del Club Deportivo América

Se establecen dos records sudamericanos

Piovano y Suarez son los hèroes de la jornada

Todo cuanto se diga ha de ser poco, para consignar con la debida claridad el éxito de las dos carreras que hizo disputar el club Deportivo América, una de nuestras más jóvenes a la vez que destacadas instituciones deportivas.

Hacía tiempo que no nos era dado presenciar la realización de pruebas tan interesantes y es ciertamente grato constatar que sean precisamente instituciones como la que nos ocupa, las que se encarguen de demostrar que es mucho lo que puede esperarse del entusiasmo y la dedicación constante.

El interés despertado por el sólo anuncio de las carreras de 200 y 800 metros que habrían de disputarse bajo el patrocinio y la fiscalización de la Federación Atlética Argentina había sobrepasado todos los cálculos que habíanse formado los organizadores y ciertamente que ese interés no se vió defraudado ya que las pruebas disputáronse no sólo dentro del mayor orden y corrección, sino también evidenciando elocuentemente que la comisión de carreras habíase ocupado de no omitir ningún detalle.

La cancha presentaba un espléndido golpe de vista Los andadiveles colocados entre sí por una matemática distancia, no ofrecían la mejor duda sobre la árdua tarea de los que habían tomado a su cargo tan prolijo trabajo. La distancia exactamente medida, y luego restificada por los delegados oficiales de la Federación Atlética, infundieron mayores entusiasmos en el ánimo de los inscriptos. Iban a disputarse dos grandes pruebas y por vez primera en torneos de esta naturaleza: a controlarse oficialmente el tiempo. Nos alegramos de que sea el prestigioso Club Deportiva América, el que ostenta ese honor.

Desde mucho antes de la hora fijada para la realización de las pruebas, era numeroso el público que comenzaba a llegar y fué fácil prever que iría en aumento a medida que la hora anunciada se aproximara. Allí estaban entre otros el señor Presidente de la Federación Atlética Argentina doctor Rafael Cullen, el vicepresidente señor Luis Carlini, el señor director de plazas de ejercicios físicos D. Arsemio Thamier, el secretario de esa dependencia, don Angel Arias, los presidentes de los clubs Deportivo Nacional, Velocidad y Resistencia, Pedestre San Martín, Sportivo Nacional, delegados y representantes del Universitario de Buenos Aires, del de Gimnasia y Esgrima, de la Asociación Cristiana de Jóvenes y un núcleo crecidísimo de aficionados entre ellos Rodríguez Jurado, Thompson, Newbery, Garay, De Negri, Lambierto y otros que escapan a nuestra memoria. Un servicio especial de vigilancia, compuesto por agentes de la guardia de seguridad de caballería y otros del tráfico, contribuían a mantener el orden.

Después de algunos preparativos, propios de todas las pruebas interesantes los jueces de partida señores Luis Tinard y Felipe Lacoste, procedieron a llamar los competidores por orden. Disputóse previamente la primera serie de 100 metros, presentándose sólo los de los inscriptos José R. Pozzi del Velocidad y Resistencia y Manuel Corradini del club organizador. Largada la prueba en buen momento resultó un fácil triunfo para el primero en el tiempo de 24 segundos un quinto.

La segunda serie fué ya más interesante, no sólo por que era mayor el número de los competidores sino también porque sus fuerzas eran también más parejas. Alistáronse Homero Barra del club organizador, Antonio Granara Costa del club Gimnasia y Esgrima, Alberto Sciegata del club Deportivo Nacional y Manuel Mora del Atlético Buenos Aires. Después de una partida "en falso" el señor Tinard hizo partir el lote tomando la vanguardia resueltamente el valiente representante de Gimnasia y Esgrima, Sciegata y Barra, corrían separados de pocos metros del delantero y luchaban empeñosamente por la conquista del segundo puesto, cuando de pronto y ante la sorpresa general Mora, un aficionado que promete, logra destacarse y llega segundo. Granara Costa había obtenido el triunfo en su serie en el bonito tiempo de 23" 2/5.

Y disputóse la última de las series que a decir verdad resultó tanto o aún más interesante que las anteriores. Si bien es cierto que Abelardo Piovano, el fuerte sprinter del Universitario de Buenos Aires no necesitó esfuerzos para imponerse en 23" 4/5, no es menos cierto, que Ascarateil y Pino lucharon desde la partida, defendieno posiciones palmo a palmo y definiendo el segundo puesto a favor del primero recién en los últimos metros. En consecuencia Ascarateil del Velocidad y Resistencia quedaba clasificado para disputar el repechaje.

Sabíase ya quiénes eran los hombres que disputarían la final de tan interesante y dificilísima prueba, pero faltaba elegir aún el cuarto hombre y al efecto de acuerdo con la reglamentación de la prueba misma debía procederse a un repechaje entre todos los que se clasificaron segundos Previo un descanso tan merecido como necesario, volvieron a la largada y entonces Felipe Lacoste que secundó a Tinard con toda habilidad dió la señal de partida en el mejor de los instantes. Corradini el representante del América logró posesionarse del primer puesto y parecía que así llegaría hasta el final, pero cuando solo faltaban unos 20 metros para llegar a la meta Manuel Mora del Buenos Aires, se impuso en un bonito esfuerzo Fué su victoria obra muy meritoria.

Estaban ya seleccionados los cuatro hombres que disputarían la prueba final y de inmediato procedióse a ordenar la disputa de la carrera de 800 metros. Si el interés despertado por la primera fué grande, tanto como muy pocas veces se ha visto, podemos decir sin temor a exagerar que esta otra no le desmereció absolutamente en nada. Era alta la calidad de los competidores, excelente el estado de training y todos hallábanse deseosos de obtener el triunfo. A las órdenes del juez de partida alistáronse Alfonso G. Duquenes, Alejandro Irusta, Fortunato Corradini y Amestoi Fellin del club organizador; Benjamín Perdoni del club Pedestre San Martín; Ernesto Velazco Suárez del club Universitario de Buenos Aires; Luis Suárez del club Velocidad y resistencia; Rafael Claros del club Deportivo Nacional; Emilio Ruiz del club Atlético Buenos Aires; Raúl Amat del club Pedestre La Plata y Angel Entrecasas y José Lagos libres. Duquenes tomó la delantera con paso fuerte y sostenido hasta cerca de los 300 metros donde fué alcanzando por el pelotón que con decisión mantúvose compacto hasta cerca de los 500 metros. Angel Entrecasas que hasta aquí había venido corriendo de "atrás" comenzó a levantar el paso con evidentes intenciones de tomar resueltamente la delantera, procedimiento que tan buenos resultados le ha dado en infinidad de ocasiones, pero descuidó por cierto, que tras él, venía Luis Suárez un corredor novicio pero indiscutiblemente de grandes méritos que colocado a la par avanzaba también en forma tan fácil como desenvuelta. La entrada en la recta final, donde dicho sea de paso no se presenció el espectáculo de otras veces, totalmente obstaculizado por el público, motivó una explosión de entusiasmo. Entrecasas avanzaba y parecía que la victoria sería suya pero ante la general sorpresa Luis Suárez del Velocidad y Resistencia le arrebata el puesto y nada menos que en el recomendable tiempo de 2'6" 1/5. Como verá el lector había caído un campeón y surgido otro. El tiempo es record sudamericano. Tercero a pocos metros del segundo, vencido con todos los honores llegaba un corredor libre José Lagos. Cuarto y quinto luchando por dirimir supremacías internas Alfonso y Alejandro Irusta ambos del club Deportivo América.

Procedióse entonces a alistar a los competidores para hacerles disputar las prueba final de 200 metros llanos. Consideramos conveniente hacer notar una vez más que tan interesante y dificilísima prueba sería disputada por José Pozzi del Velocidad y Resistencia; Abelardo Piovano del club Universitario; Antonio Grana Costa del club de Gimnasia y Esgrima y Manuel Mora del Atlético Buenos Aires. Como se ve el lote reducido, no podía ser más selecto.

Los cronómetros fueron probados. Los jueces colocados todos en sus lugares. Tomadas las últimas disposiciones y dióse orden de disputar la prueba. Tinard hizo sonar el tiro y en forma brillante partieron todos los competidores a un mismo tiempo. Pozzi y Piovano colocáronse a la delantera pero sin obtener ventaja uno sobre otro. La distancia cubríase en forma sorprendente. Cortábase cada vez más y el nombre de Pozzi era aclamado con entusiasmo por todos sus muchos admiradores. Piovano cedía cancha y parecía próximo a "aflojar", pero de pronto alentado por los suyos y dando un alto ejemplo de voluntad logró ponerse nuevamente a la par del delantero y luchar en los últimos metros. Faltaban sólo 20 metros para llegar cuando sacó un pecho y otro y otro, para llegar a la raya medio metro antes de Pozzi. Su triunfo fué aclamado con delirio ya que era obra de un esfuerzo tan notable como meritorio. Volaron sombreros, diéronse felicitaciones y... la prueba había terminado.

Consultados los cronógrafos en presencia de todas las autoridades allí presentes, notóse con verdadero júbilo que habíase establecido un record nacional y empatado el sudamericano que detenta Gradín. Piovano había tardado para recorrer 200 metros el exiguo tiempo de 22" 1/5; Pozzi 22" 2/5 y Granara Costa tercero en 24"

Terminadas estas pruebas y en consecuencia las del programa la comisión del club organizador, recibió numerosas felicitaciones de todas las personas allí congregaads por el brillante éxito obtenido en las pruebas realizadas y por la excelente organización habida. Fué un alto ejemplo de voluntad y de entusiasmo que deben aprovechar las instituciones similares. Llamó especialmente la atención un hecho significativo y es que una vez terminada las pruebas repartiéronse entre los espectadores volantes de propaganda, invitando a las personas a practicar cultura física y haciéndoles comprender la necesidad de difundir tan simpático y viril deporte.

Del resultado de las pruebas de esta mañana, pueden considerarse satisfechas las autoridades del club organizador. A las muchas felicitaciones recibidas unimos las nuestras entusiastas y sinceras como todas.

—

Reunida la comisión de carreras inmediatamente después de disputadas las pruebas, resolvió aplicar una suspensión de seis meses para participar en pruebas del club, al señor Santamaría representante del Velocidad y Resistencia, que sin estar inscripto en las pruebas, corrió los últimos metros de una de ellas, motivando con su proceder tan fuera de lo común, una incorrección que merece la suspensión aplicada. Esto demuestra que todavía hay quién cuida porque las cosas se hagan bien.

La victoria de los rojos

En el match de ayer contra River Plate, el conjunto de Independiente se ha consagrado como uno de los más temibles rivales para los "poderosos" que militan en las filas de la Asociación Amateurs. Independiente le ha ganado ayer a River Plate en toda la regla, pues desde el principio al fin del partido sus componentes se mostraron más decididos, más conscientes y sobre todo más entusiastas que los de la Dársena Sud. Fué un triunfo meritorio a todas luces el obtenido por los "rojos" de la Crucecita.

Y se hace tanto más notable esa victoria, si se tiene en cuenta el poderoso conjunto rival, que quieras que no, vale.

Tanto la defensa como el ataque de los locales estuvieron más ajustados que los respectivos de sus rivales. La línea de forwards, principalmente y en especial el ala izquierda que forman Orsi y Seoane, tuvieron en contínua y peligrosa tarea a los defensores del cuadro rioplatense.

Los "rojos", pues, han estado ayer estupendos. Su triunfo sobre River Plate, es un indicio de lo que vendrá más adelante.

Ciudadano Jaunarena

¿Qué le pasa que anda perdido? En la última reunión del consejo superior de la Asociación Argentina, no le vimos el pelo (todavía creemos que le queda un cabello en su testa) y esto nos hace sospechar que algo raro pasa en usted.

¿No estará preparando su renuncia?

Es necesario que se deje de pavadas y que concurra a las sesiones del consejo superior, pues, aunque usted no lo sepa, cónstele que es una persona necesaria dentro de ese cuerpo directivo. Usted debe formar parte del C. S., porque usted hace falta allí dentro.

Si ahora, que como todo lo que empieza es interesante, usted comienza a abandonar su tarea, es de imaginar lo que hará más adelante cuando, a pesar de su poca concurrencia, se pueda aburrir de tantas sesiones. Entonces, el señor Toulouse, tendrá también derecho para decir que su renuncia se produjo por "propia gravitación" y en consecuencia no le será posible declinarla.

Vea de donde usted queda "renunciado" sin enviar sus famosas dimisiones tan indeclinables como frecuentes.

Por propia gravitación, doctor.

Se impone que usted evite que la frase de Beccar Varela, pueda resultar una profecía, aunque más no sea en el caso de su renuncia. Usted y Beccar Varela, deben ser dos polos opuestos: ante el contacto, la explosión.

Debe moderarse

El jugador Lucarelli debe moderarse.

Ayer ofreció un triste espectáculo en el field de los "rojos".

Con toda mala intención dió un golpe brutal a Ronzoni, golpe que fué acompañado de un adjetivo propio de un carrero.

El referee Nápoli, procediendo con sumo tacto, expulsó al incorrecto del field.

Nápoli pasará un informe a Amateur, donde queda Lucarelli, muy mal parado.

La actuación de Sapio

La Asociación Amateurs designó al árbitro Sapio para la dirección del lance entre San Lorenzo de Almagro y Barracas Central, que se jugó ayer en la cancha de los primeros.

Conociendo la característica de los conjuntos en lucha, la Amateurs debió haber enviado un árbitro más enérgico, más capaz de hacer llegar a buen fin el partido.

Sapio, desde el principio demostró carecer de carácter para imponerse a los jugadores y así fué como con suma frecuencia se producían jugadas bruscas que hubieron de exaltar los ánimos de los jugadores. Por otra parte, el referee incurrió en contínuos errores que por fuerza provocaron algunos incidentes lamentables entre los jugadores.

Es necesario que se seleccionen más los referees, máxime cuando se trata de partidos fuertes, entre equipos de rivalidad conocida.

La cuestión de Platense

Se ha confirmado cuanto dijéramos días atrás, respecto a la "sublevación" de los jugadores de Platense, a raíz de los resultados de la asamblea extraordinaria del club.

En el match de ayer, contra Vélez Sársfield, el equipo de Platense contó solamente con el jugador Lolatto, pues, los 10 restantes eran elementos de las divisiones inferiores.

Es la primera derrota que sufre el equipo. El doctor Ressio, como se ve, ha fracasado en su previsión, al manifestar que si se iban los de primera en el club quedaban suficientes jugadores para reemplazarlos con más eficacia aún.

Esperemos que las cosas marchen bien. Que el lío interno se solucione a la mayor brevedad satisfactoriamente y pueda Platense, la popular institución "calamar", volver por sus fueros.

El Porvenir se impone

El empate del domingo último con Sportivo Baracas y la victoria de ayer, frente al poderoso conjunto de Nueva Chicago, nos demuestran que los muchachos que capitanea José Bustince, están decididos a realizar una campaña de rompe y raja.

Quieren demostrar que si ascendieron al círculo privilegiado ha sido por sus cabales y al efecto ya comienzan a dejarse ver de cuerpo entero.

Nueva Chicago ha conseguido formar un conjunto de fuerza considerable y no así no más se le vence y menos aún siendo en su propia casa.

Por eso, es dobiemente meritorio el triunfo de El Porvenir. De Robert, pues, debe haliarse completamente satisfecho de las performances de sus pollos.

Enrique Diez

Tuvo ayer por la tarde a su cargo la dirección del difícil encuentro Racing v. Tigre, verificado en el campo de los segundos.

Así como en el lance que dirigiera últimamente entre Racing e Independiente, Diez tuviera una actuación desgraciada, ayer se encontró en uno de sus grandes días, revelándose como un gran árbitro.

Bronca en un encuentro

Durante el encuentro de intermedia jugado ayer por la tarde entre los clubs amateuristas Oriente del Sud y Victoria, se produjo un lío mayúsculo, donde hubieron hasta palos.

El referée debe informar antes de la sesión del miércoles.

¡Está mal informado, colega!

Un apreciable colega de la tarde, en su edición de ayer sostiene que el reglamento de la Federación Internacional no establece que "los representantes de las instituciones afiliadas deben ser nativos "bona fide". Y agrega: "¿Y sino, como podríamos tener un belga que nos represente en Amsterdam?".

Estimado colega: Vd. está muy mal informado. Concurra a la secretaría de la Asociación Argentina de Football y solicite informes al respecto.

En esa forma, se convencerán de que la persona que Vd. menciona, no puede bajo ningún concepto formar parte del C. S. por su calidad de extranjero.

Por otra parte, producidas las renuncias de Meriggi y Embege, corresponde nombrar reemplazante al suplente Butty, que es que obtuvo mayor número de votos en la última asamblea.

Federación Comercial de Football

Resoluciones del consejo directivo. Iniciación de la temporada. Presidentes de juntas seccionales. Afiliaciones. Curt Berger y Cía. Mitau y Gretcher. Sorteo de divisiones y clubs

Bajo la presidencia del señor Marcelo C. Castromán y con asistencia de los señores consejeros Etchegoyen, Ramos, Aldacour, Rinaldi, Trunski, Ortega y Bertoni y los suplentes señores Cobos y Basterra, reunióse el viernes 15 del corriente el Consejo Directivo de esta institución.

Iniciación de la temporada. — Se resolvió iniciar la temporada oficial el segundo domingo de mayo, en todas las divisiones.

Retiro de carnets. — Se fija el 6 de mayo como última fecha para el retiro de carnets.

Presidentes de las juntas seccionales. —Resultaron electos presidentes para las Juntas Seccionales, los señores A. S. Rinaldi, segunda división; D. Basterra, tercera división, sección A. y E. Cobos, tercera división, sección B.

Afiliaciones. — Se concede afiliación al club casa Jacobo Peuser.

Se resuelve al mismo tiempo abrir un nuevo plazo de afiliaciones para primera división hasta el 30 de abril; resolviendo además conceder también afiliación a las divisiones inferiores que la soliciten; en una sección que se denominará Concurso Estímulo.

Curt Berger y Cía. — En vista que el citado club no puede actuar los domingos por la mañana y habiéndose afiliado con la condición expresa de actuar los sábados por la tarde, se acuerda la devolución de los derechos abonados, en concepto de afiliación e inscripción.

Mitau y Grether. — Reconsideración jugadores Campano y Celedón. Se resuelve levantar la suspensión de un año, impuesta con fecha 1o. de julio, que pesaba sobre los citados jugadores, haciendo responsable al C. A. Mitau y Grether de lo que en el futuro puedan cometer los citados jugadores.

Sorteo de divisiones y clubs. — Después de procederse al sorteo de divisiones, el número correspondiente a los clubs fué el siguiente:

Segunda división: 1, Fábrica Arg. de Alpargatas; 2, Viuda de Canale; 3, J. Soulas et Fils; 4, P. Barce y Cía.; 5, J. Peuser; 6, Motnemayor y Cía.; 7, Comp. Merc. Argentina.

Tercera división, sección A: 1, J. Soulas et Fils; 2, Cerceveria Bleckert; 3, Beretervide, Leonardini y Cía.; 4, Librerí del Colegio; 5, Cía. de Elect. de la provincia de Buenos Aires; 6a Ascensión; 7, Zabala; 8, A la Ciudad de Méjico; 9, Piccardo y Cía. Lda.; 10, Hirschberg y Cía. Ltda.

Tercera división, sección B.: 1, Muro y Cía.; 2, Salinas Hnos. Ltda.; 3, Granja Blanca; 4, Vasena F. C.; 5, Van Peborgh y Willemen; 6, Cía. Merc. Argentina; 7, Mitau y Grether; 8, Espagnol Hnos.; 9, Curt Berger y Cía.; 10, L. Dreyfus y Cía.

Ballarati, satisfecho

Una hermosa victoria obtuvieron ayer los "boys" de Sportivo del Norte en su match contra Estudiantes de La Plata. A pesar del poder indiscutible de los muchachos de La Plata, lograron imponerse por el elevado score de 4 tantos contra 1.

Ayer nos hemos convencido que la escuadra de Ballaratti, dará unos cuantos sustos a los "cucos" del campeonato de primera de la Asociación Argentina.

Hicieron un gran partido.

Bien, pues, por los de Sportivo del Norte.

El colega Arana

En la primer sesión celebrada por el consejo divisional de la Asociación Argentina de Football, el colega Arana fué nombrado para formar parte de la subcomisión que debe entender en todos los asuntos de 2a. división.

Como lo conocemos a fondo al inteligente colega, esperamos mucho de su gestión en ese cuerpo.

Programa amateurista para el domingo

He aquí el programa de encuentros a verificarse el próximo domingo bajo los auspicios de Asociación Amateurs de Football:

F. C. Oeste v. Sp. Almagro.
Atlanta v. Vélez Sársfield.
San Isidro v. Estudiantes
B. Central v. G. y E. de La Plata.
Estudiantil Porteño v. Tigre.
Platense v. Independiente.
Lanús v. Mitre.
Quilmes v. Defensores.
Racing v. Sp. Buenos Aires
River Plate v. San Lorenzo.

Carnets

Hemos recibido los siguientes carnets:

Uno del C. A. Chacabuco
Uno del C. A. Alvear.
Muy agradecidos.

En el match Racing v. Tigre

LO QUE VIMOS...

—A Berardi jugar brillantemente en el arco, salvando a Tigre de un buen susto.

—A Reyes perder una brillante oportunidad para aumentar el score.

—A Heissinger, pedirle a un cronista que consignase en la crónica que él se había destacado del conjunto de Tigre.

—A Pedrito Bolde, decir en voz alta — refiriéndose a Ochoa — ¡Cuidado con "eso" que es un tipo peligroso!

—A una extraordinaria concurrencia, haciéndose resaltar la presencia de muchas niñas tigrenses.

—A Marcovecchio muy pesado.

—A Crece jugar con todo acierto, rechazando potentes shots.

—A Magaldi, Mirasú y toda la barra de San Fernando, apostar moneditas a favor de uno y otro bando.

Uno que renuncia

El conocido referee de la Asociación Argentina de Football, Fernando Diez, manifestó días pasados al jefe de esta página, su decisión de no actuar más de arbitro, agregando que enviará en estos días al C. S. su renuncia con carácter de indeclinable.

Sería lamentable el retiro de Diez, puesto que es uno de nuestros más destacados referees.

Partidos de la A. Argentina para el domingo

Por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football, se jugarán el próximo domingo, los siguientes partidos:

Huracán v. Sportivo Palermo.
Boca Juniors v. Nueva Chicago.
El Porvenir v. Sportivo del Norte
Sportivo Barracas v. Porteño.
Est. de La Plata v. Del Plata.

Notas de los clubs

Marplatense Football Club

En la última asamblea realizada por este club se nombró la siguiente comisión directiva: presidente, Manuel Puga; vice, Francisco Debasto; secretario, José Morano; pro, José Alvarez; tesorero, Domingo Spina; pro, José Iglesias; vocales: Domingo Bonino, Jesús Alvarez, Mariano Rivas, Manuel Ledo y Raúl valdez; intendente de field, Pedro Frassoni; delegados ante la Liga Unión Argentina de Football, Domingo Bonino y José Alvarez.

Este club acepta partido amistoso de 4a. y 5a. división para el próximo domingo en nuestro field o en el del aceptante.

Contestar a nombre del secretario, calle Agrelo 3202.

Este partido se llevó a cabo en el glield de los primeros, el domingo 10 del corriente, después de una lucha reñida e interesante terminó con el triunfo de El Porvenir por tres tantos contra dos.

El Porvenir formó así: F. Lipardi; A. Cademartori, V. Saulino; N. Alessio, J. J. Rolandelli, C. Alessio; J. Corcoy, E. Castelli (cap.), A. Ríos, A. M. Martínez y M. Vales.

Los goales fueron marcados por Vales (2) y Márquez (1).

Cigarrillos





PRUEBE DOLAR EXTRA TAMANO GRANDE

DE **30** CTS

J. S. ONAGOITY y Cía. **HUMBERTO I. 1256**

FABRICA INDEPENDIENTE